(A SUIVRE)

mensuel 28 F- Septembre 91 - numéro 164

REINES DE L'ARÈNE

YVAN AUDOUARD
Toros y toreras

GOLO
LA TAVERNE DES SOUVENIRS IMAGINAIRES
La Reverte

UN COMICS DE 32 PAGES

F'MURRR
Les Aveugles
(Troisième époque)

70 FB, Suisse 7.50 FS, Canada $ 9.10, Pays-Bas FL 9.40

M 1065 - 164 - 28,00 F

MŒBIUS PRÉSENTE
LA FACE CACHÉE DU RÊVE
(A SUIVRE) HORS SERIE
36 F.
SILENCE, ON RÊVE
MŒBIUS
explore la face cachée du rêve avec :
ARNO - BARBIER - BESS - BOUCQ - CARO
COUTELIS - DARROW - FLO - FRANK
GELUCK - GOREY - JUILLARD
LIBERATORE - MANDRYKA - MARCHAND
MARUO - MERCEDES - ROSSI - ROUGE
TAKAYAMA - VINK - ZOU
en vente dans tous les kiosques
36F

N°164
Mensuel - Septembre 1991
© Casterman

Directeur de la publication : Louis Gérard.
Redaction :
66, rue Bonaparte,
75006 Paris
Tel.: (1) 40 51 28 22.
Directeur de la rédaction :
Jean-Paul Mougin.
Redacteur en chef technique :
Bernard Ciccolini,
Secrétaire de rédaction :
Laurence Madani.
Maquettiste :
Jean-Luc Ruault.
Assistante de rédaction :
Marie-Anne Génot.
Comité de direction :
- Etienne Pollet
- Didier Platteau
- Louis Gérard
- Jean-Paul Mougin.
Abonnements :
Nadia Gibert,
(1) 40 51 28 22.
Société éditrice : Editions Casterman, société anonyme au capital de F 4 200 000 - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris - Tél. : (1) 40 51 28 00, Telex: EDICAST 200 001F
Président-directeur général : Didier PLATTEAU
- Trois principaux associés CASTERMAN S.A. (Belgique), Louis-Robert Casterman et Jean-Paul Casterman.
Service de presse :
France :
Dominique Simonnet
Suisse : Marlène Zulferey
Service des ventes :
Promevente- Michel Latca: 24, bd Poissonnière, 75009 Paris
Tél. : (1) 45 23 25 60.
Régie publicitaire : Publicat, 17 bd Poissonnière, 75009 Paris
Tél.: (1) 40 26 5126
Directeur de la publicité: Bernard Margerie. Diffusion France : N.M.P.P. - Diffusion Belgique: Casterman S.A., 28 rue des Soeurs Noires, 7500 Tournai
Tél. : (069) 25 42 59
Telex : CASEDI 57328
Diffusion Pays-Bas : CASTERMAN NEDERLAND De Morinel 25 - 29.NL Dronten 8251 ht
Diffusion Canada : A.D.P. ,955 rue Amherst, Montréal,Québec,H2L3K4
N° de commission paritaire : 61422.
ISSN : 0180-3840.
N° d'impression 2063
Depôt legal Septembre1991.
Tirage 85 000 ex..
Photogravure : Clichés-Union
Flashage: Intégraal.
Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

Ce numéro comporte un encart folioté de I à XXXII

MARIANNE DUVIVIER

JEAN-CLAUDE SERVAIS

(A SUIVRE)

DANS CE NUMERO

7 FERRANDEZ : LES FILS DU SUD
Chapitre 4 : Le tableau du grand-père
Dernier épisode des aventures de Paul et Casimir dans le Sud algérien à la veille de la Première Guerre mondiale.

21 INFOS (A SUIVRE)

24 GELUCK : CE MOIS-CI LE CHAT

26 MUSIQUES (A SUIVRE)

28 MUNOZ-SAMPAYO : UNE THEORIE DU DEPLACEMENT
Des nains qui volent dans les airs munis d'un casque aérodynamique, et un poète étrange à qui on accorde une subvention...

38 REINES DE L'ARÈNE : TOROS Y TORERAS
Femmes dans l'arène, toreras ou femmes toreros ? Pour Yvan Audouard, journaliste, écrivain, l'aventure tauromachique est avant tout de nature sexuelle, au masculin comme au féminin. Quant à Golo, il nous raconte – dans une ambiance de feria à Madrid – l'histoire de Maria Salomé, dite la Reverte, qui affronta les taureaux en homme, en femme-homme, puis de nouveau en homme.

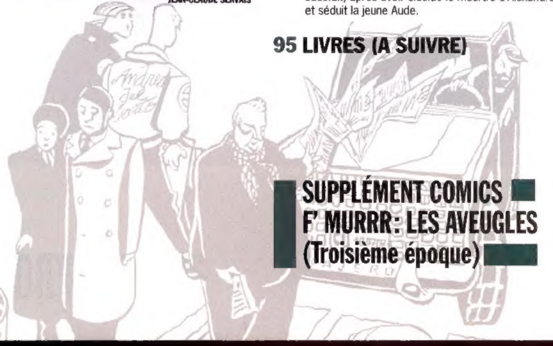
64 EXPOS (A SUIVRE)

66 MARIANNE DUVIVIER : NOTES BLANCHES

71 CINEMA (A SUIVRE)

73 JEAN-CLAUDE SERVAIS : LA PETITE REINE
Chapitre 5 : Tel est pris...
Le commissaire de police Boris Fontaine peut rentrer chez lui satisfait, après avoir élucidé le meurtre d'Alexandre de Boisier... et séduit la jeune Aude.

95 LIVRES (A SUIVRE)



SUPPLÉMENT COMICS
F' MURRR : LES AVEUGLES
(Troisième époque)

SELON LOI N° 91.32

FUMER PROVOQUE DES MALADIES GRAVES

ABONNEZ-VOUS ET RECEVEZ EN CADEAU DE BIENVENUE UN MAGNIFIQUE TIRAGE SUR PAPIER D'ARCHES DE SCHUITEN

VOTRE CADEAU : AU CŒUR D'ALTA-PLANA

Un tirage numéroté et signé. format : 625 x 360 mm

BULLETIN D'ABONNEMENT

A compléter et à retourner accompagné de votre règlement

- Pour la France, le Benelux et autres pays à (A SUIVRE), Service Abonnements, 66, rue Bonaparte, 75006 Paris.
- Pour le Canada et les Etats-Unis à Périodica, 1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2.

JE M'ABONNE POUR 12 NUMÉROS POUR UN PRIX DE 280 F (320 F POUR L'ÉTRANGER) AU LIEU DE 336 F (JE RÉALISE UNE ÉCONOMIE DE 56 F).

a) Pour la France et le Benelux, je règle par chèque la somme de 280 F.
b) Pour les autres pays, je règle par chèque la somme de 320 F ou par virement international CCP n° 21569 08 W PARIS.
c) Pour le Canada et les Etats-Unis, j'envoie un chèque de 90 $ à Périodica.

Nom : ____________________
Prénom : ____________________
Adresse : ____________________
____
Code postal : __________ **Ville :** __________
Pays : __________ **Tel :** __________
Signature : __________

Je suis déjà abonné sous la référence
N° : __________

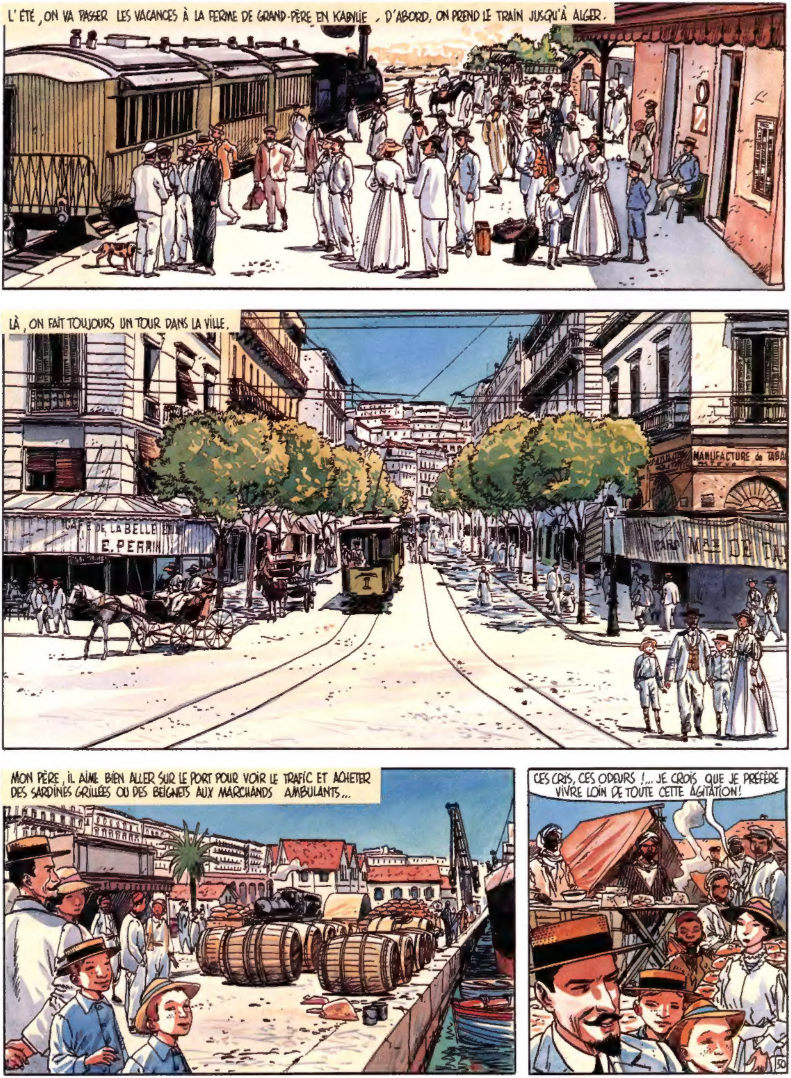
FERRANDEZ

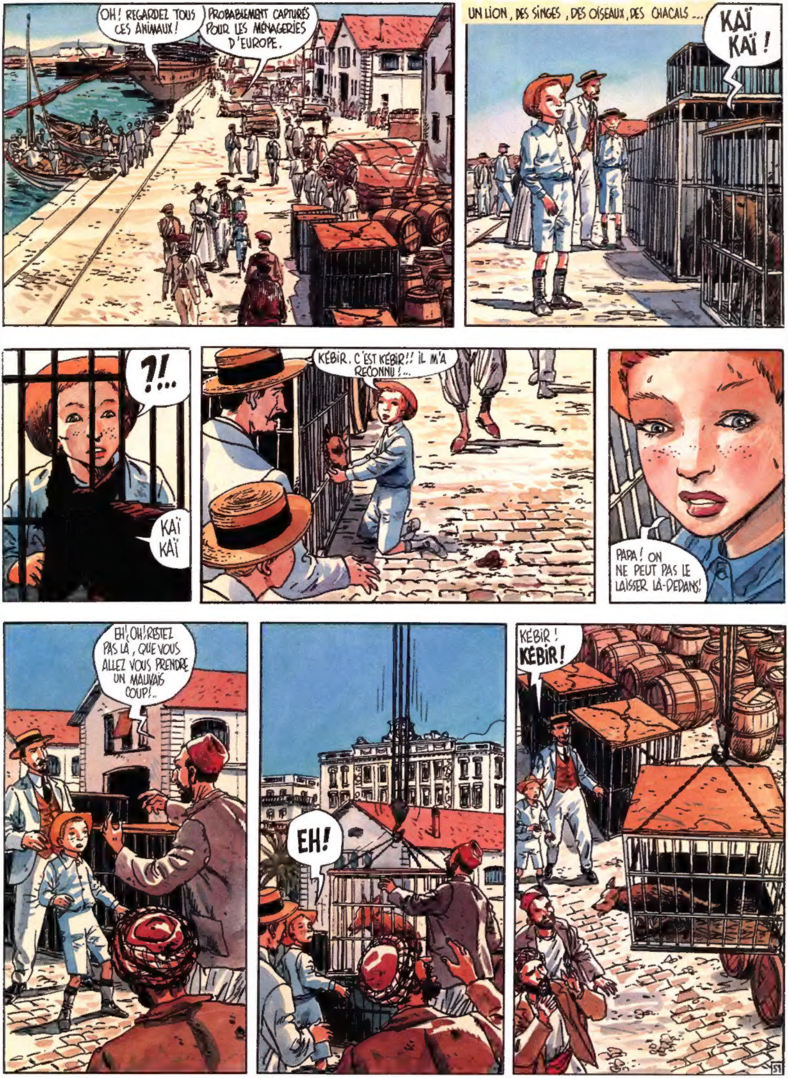
LES FILS DU SUD

— 4 —

LE TABLEAU DU GRAND-PÈRE

Rapidement devenu le chouchou de la maîtresse d'école de Mascara, Paul se sent bien seul, jalousé par les autres enfants. Mais l'arrivée de Jacob, son petit copain de Beni-Ounif lui redonne confiance. Et puis, au moment du certificat d'études, c'est bien commode d'avoir une maîtresse qui vous souffle les réponses...


L'ÉTÉ, ON VA PASSER LES VACANCES À LA FERME DE GRAND-PÈRE EN KABYLIE, D'ABORD, ON PREND LE TRAIN JUSQU'À ALGER.
LÀ, ON FAIT TOUJOURS UN TOUR DANS LA VILLE.
E.PERRIN
MANUFACTURE de TABA
MON PÈRE, IL AIME BIEN ALLER SUR LE PORT POUR VOIR LE TRAFIC ET ACHETER DES SARDINES GRILLÉES OU DES BEIGNETS AUX MARCHANDS AMBULANTS...
CES CRIS, CES ODEURS !... JE CROIS QUE JE PRÉFÈRE VIVRE LOIN DE TOUTE CETTE AGITATION!



OH ! REGARDEZ TOUS CES ANIMAUX !
PROBABLEMENT CAPTURÉS POUR LES MÉNAGERIES D'EUROPE.
UN LION, DES SINGES, DES OISEAUX, DES CHACALS ...
KAÏ KAÏ !
?!...
KAÏ KAÏ
KÉBIR, C'EST KÉBIR !! IL M'A RECONNU !...
PAPA ! ON NE PEUT PAS LE LAISSER LÀ-DEDANS !
EH ! OH ! RESTEZ PAS LÀ, QUE VOUS ALLEZ VOUS PRENDRE UN MAUVAIS COUP !..
EH !
KÉBIR ! KÉBIR !

D'ALGER, ON PREND LE TRAIN POUR LA KABYLIE...
ALLONS, PAUL, NE SOIS PAS TRISTE, PENSE AUX VACANCES !...
À LA GARE DE TIZI-OUZOU, GRAND-PÈRE EST LÀ, QUI NOUS ATTEND...
MES ENFANTS! VOUS AVEZ FAIT UN BON VOYAGE?...
EXCELLENT! COMMENT VONT MES DEUX PETITS FRÈRES?
ILS SONT AUX CHAMPS. LE TRAVAIL NE MANQUE PAS!
MA PETITE FILLE... TU ME RAPPELLES DE PLUS EN PLUS TA PAUVRE MÈRE !...
ET CES GARÇONS! ILS ONT ENCORE GRANDI!
TANT MIEUX, ON A BESOIN DE BRAS COSTAUDS. ON EST EN PLEINE MOISSON!...
REGARDE CE QUE JE T'AI FABRIQUÉ !... TU VIENDRAS AVEC MOI, DEMAIN?
OH, OUI, BIEN-SÛR!
DIRECTION LA FERME...
DEMAIN, ON FERA DEUX ÉQUIPES, J'IRAI AVEC MON GRAND-PÈRE, ET CASIMIR IRA AVEC LES ONCLES...
51

ALLEZ, ON VA SE REPOSER... C'EST L'HEURE DE DÉJEUNER...
À MIDI, ON MANGE SUR PLACE...
LE REPAS, C'EST DES CÔTELETTES D'AGNEAU...
DIS, GRAND-PÈRE, COMMENT ELLE ÉTAIT, MA GRAND-MÈRE?
ELLES SONT EMMANCHÉES SUR UNE BRANCHE D'OLIVIER TAILLÉE EN POINTE...
C'ÉTAIT UNE FEMME MAGNIFIQUE ! C'EST ELLE QUI M'A DONNÉ LE COURAGE!
CUITES SUR UN FEU DE SARMENTS, C'EST FORMIDABLE !...
À NOTRE ARRIVÉE ICI, IL N'Y AVAIT RIEN... QUE DU CAILLOU!
À LA FIN DE LA JOURNÉE, IL M'A DONNÉ 10 SOUS...
TIENS, TU AS BIEN TRAVAILLÉ...
LE PREMIER ARGENT GAGNÉ À LA SUEUR DE MON FRONT...

* VOIR "L'ANNÉE DE FEU."

J'AI POUSSÉ TOUT D'UN COUP. A 14 ANS, J'AVAIS UNE PETITE VOIX POINTUE, ET BRUSQUEMENT, C'EST DEVENU UNE VOIX D'HOMME.
LES FILLES SE MOQUAIENT DE MOI, ÇA ME RENDAIT TIMIDE ...
EN CLASSE, IL Y AVAIT DES COPAINS QUI ÉTAIENT FILS DE PAYSANS DÉBARQUÉS QUELQUES ANNÉES AUPARAVANT DANS LE DÉBUT DU SIÈCLE.
LE MATIN, ILS MANGEAIENT DE LA SOUPE, ILS NE CONNAISSAIENT PAS LE CAFÉ AU LAIT. NOUS, ON SE FICHAIT D'EUX.
APRÈS LES GRÈVES DES VIGNERONS DU MIDI DE 1907, LE VIN QUI ÉTAIT À UN OU DEUX SOUS LE LITRE, EST MONTÉ À SEPT SOUS.
ILS SONT DEVENUS RICHES, ET APRÈS, C'EST EUX QUI SE FICHAIENT DE NOUS ...
MAIS ICI, C'EST COMME ÇA ... LE FRANÇAIS IL SE CROIT PLUS FORT QUE L'ESPAGNOL.
CAFÉ
L'ESPAGNOL, IL CRACHE SUR L'ITALIEN, L'ITALIEN IL DIT QUE LE MALTAIS C'EST UN CHIEN.
LE MALTAIS, IL TRAITE L'ARABE DE FAINÉANT, ET L'ARABE, IL MÉPRISE LE JUIF.
ET ENCORE, DES FOIS, C'EST L'INVERSE.

CASIMIR FRÉQUENTE NOÉMIE,
CELLE-LÀ, ELLE A FINI PAR LE FAIRE TOMBER TOUT RÔTI DANS SES GRIFFES. ILS PARLENT DE SE FIANCER...
IL PARAÎT QU'ELLE SE LAISSE PELOTER... FAUT JUSTE S'ARRÊTER À TEMPS...
AVEC JACOB, ON EST RESTÉ COPAINS, ON A PASSÉ LE CONSEIL DE RÉVISION ENSEMBLE.
QUAND IL Y A DES FÊTES, LES MAURESQUES FONT DES GÂTEAUX ET ELLES VIENNENT NOUS LES PORTER À LA MAISON...
À PART ÇA, AVEC LES ARABES, ON VIT CÔTE À CÔTE, MAIS CHACUN CHEZ SOI... DANS LA RUE, ON NE LES VOIT MÊME PLUS. POURTANT, IL Y EN A BEAUCOUP.

* MIRÀ : REGARDE.

COMME TI ES BEAU TONIO, AVEC L'UNIFORME !...
ET TOI !.. IL TE VA COMME UN DOIGT DANS LE NEZ !!...
ET ALORS, TOI AUSSI, TU PARS POUR LA GUERRE ?!
ET 'OILÀ ... TU VOIS BIEN !
VOUS ÊTES VENUS POUR LES FILLES, HEIN ?. ON EST EN PLEIN DANS LE QUARTIER !...
ALLEZ, VENEZ, COULOS QUE VOUS ÊTES, IL FAUT EN PROFITER !...
CETTE GUERRE, ON SAIT MÊME PAS QUAND ON EN REVIENDRA !
CES FILLES, COMME CELLES QU'ABDERHAMANE ALLAIT VOIR AU BORDEL ... ON EN A RÊVÉ LONGTEMPS...
ELLES NOUS APPELLENT EN FUMANT DES CIGARETTES SUR LE PAS DE LEURS PORTES...
À L'INTÉRIEUR, ÇA SENT LA SARDINE, LA SUEUR LE CAFÉ ET LA FLEUR D'ORANGER...
Y A DI DON MON CŒUR, TI MONTES ?

EH, CASIMIR, REGARDE QUI C'EST ?!...
JACOB! MON AMI JACOB!...
?
TOI AUSSI, TU ES AU 1er ZOUAVE ?!...
ON VA TOUS SE RETROUVER DE MASCARA, ALORS!... ON ATTEND AUSSI OCTAVE, TU SAIS ?...
OUI, JE ME SOUVIENS...
AH, OUI! C'EST VRAI QUE VOUS N'ÊTES PAS TRÈS COPAINS, TOUS LES DEUX!
IL VIENT AVEC NOÉMIE ?!...
NOÉMIE, N'Y PENSE PLUS, ELLE EST PAS POUR TOI!... ELLE A JAMAIS ÉTÉ POUR TOI!...
EH, VOILÀ OCTAVE...
JE T'AI TOUJOURS DIT QU'ELLE VALAIT RIEN... TOI, ELLE TE FAISAIT MARCHER... MAINTENANT, C'EST CASIMIR, ALORS TU VOIS, TU AS RIEN PERDU...
53

ET TA SŒUR ?!.. ELLE EST PAS LÀ?
ELLE M'A DONNÉ UN MOT POUR TOI.
ELLE DIT QUE QUAND LA GUERRE SERA FINIE, ON SE FIANCERA...
ELLE AURAIT PU VENIR, QUAND-MÊME...
TU AVAIS RAISON, ELLE LE FAIT PAS MARCHER, ELLE LE FAIT COURIR!!..
!?
OH, JACOB, TOI, ON T'A RIEN DEMANDÉ !..
ET D'ABORD, T'I AS TOUJOURS ÉTÉ JALOUX ! MA SŒUR, TU LA VOULAIS, MAIS AVEC LA TÊTE DE CRAPAUD BINOCLARD QUE TU AS, ELLE EST PAS FOLLE !
ALORS, COMME ÇA, UNE TÊTE DE CRAPAUD BINOCLARD, J'AI ??..
DE CRAPAUD BINOCLARD JUIF, EN PLUS !..
?!
SI C'EST POSSIBLE DE VOIR DES CHOSES PAREILLES !
C'EST UNE HONTE !.. DES SOLDATS FRANÇAIS QUI SE BATTENT ENTRE EUX !
GARDEZ VOS FORCES POUR LES BOCHES !

EH!
BACHIR, MON FRÈRE, TU ES LÀ, TOI AUSSI !..
ET ALORS, BIENSÛR.
MOI AUSSI, JE PARS À LA GUERRE! JE ME SUIS ENGAGÉ ...
LA FRANCE, C'EST MON PAYS !..
VOUS TOUS QUE LA FRANCE A RECUEILLIS ET ÉLEVÉS SUR CETTE TERRE D'ALGÉRIE, LE MOMENT EST VENU DE PROUVER VOTRE RECONNAISSANCE EN DÉFENDANT LA MÈRE - PATRIE !...

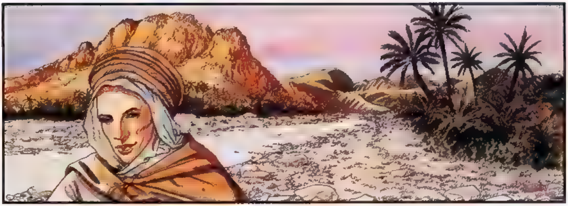
ON A QUITTÉ NOS PARENTS ; MAINTENANT, ON N'EST PLUS DES ENFANTS, ON EST DES SOLDATS. ON S'APPELLE GARCIA, TOBALEM, LAKHDAR, GALÉA, DUPOND, OU DURAND... ON EST LES FILS DU SUD.
ON EST TOUS SUR CE BATEAU QUI NOUS EMPORTE VERS CETTE FRANCE QU'ON NE CONNAÎT PAS... ON SAIT BIEN QUE CETTE GUERRE NE DURERA PAS...
...ET QUAND ON REVIENDRA, ON SERA TOUS UN PEU PLUS FRANÇAIS, DU SANG QU'ON AURA VERSÉ.
ON EST LES FILS DU SUD ET ON PART À LA GUERRE.

FIN

INFOS A SUIVRE

Claudine LEGARDINIER

Sables



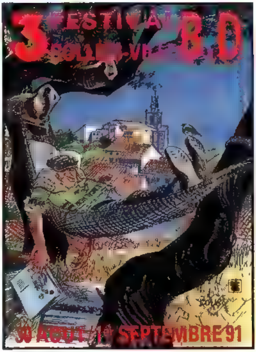
Avec leur âme au grand sud et leur vie au désert, ils étaient appelés à se rencontrer. C'est chose faite : l'aventurière est là, dans la solitude du roc, du sable et des palmiers, sous la main et le rêve du romancier en bande dessinée. Lui, c'est Ferrandez, elle, Isabelle Eberhardt. Trace de leurs noces fugitives, une affiche diffusée par Arts Modernes. Format: 35 cm x 1 m, tirage offset, 250 g. En vente dans les librairies BD, 190 F.

Strass et paillettes

Les travestis. Le thème fascine, jeu de l'homme, de la femme et de la séduction. Le photographe américain Nan Goldin a exploré ce versant nocturne des Etats-Unis, tout en boas et en perles. La galerie du Jour Agnès B. présentera en septembre trente tirages noir et blanc intitulés *The other side*, premiers travaux effectués à Boston dans les années 72/74, ainsi que vingt tirages couleurs, *Hi girl*, situés à New-York en 1990 et 1991. Galerie du Jour, rue du Jour, Paris 1er. Du 19 septembre au 19 octobre.

BD dans un hamac

Le 3e Festival BD de Sollies-Ville bénéficie du concours hautement actif de François Boucq. Voyez l'affiche... Un type écroulé dans son hamac, en pleine sieste et surconsommation de bandes dessinées. Le ciel est bleu, les oiseaux pépient, c'est joli, c'est champêtre, avec un clocher très "une certaine idée de la BD". Justement... pour voter Boucq, rien ne vaut une petite virée dans le Var puisque le dynamique dessinateur est l'invité d'honneur de la fête, et qu'une expo lui est dûment consacrée. Dans les hamacs, on pourra également rencontrer Cabanes, Denis, Sokal, Mézière, Rossi, Makyo, Caza, Mœbius, Margerin, Ptiluc, Loisel, et tutti quanti. Sollies-Ville, du 30 août au 1er septembre.



Be bop a lula

Il y a quelques mois, Margerin dessinait pour le chocolat qui croustille de tout petits albums sur l'histoire du rock. Emporté par la musique, voilà qu'il illustre carrément les compacts que Crunch édite à partir de septembre : une compil' de trois CD qui réunit les plus grands titres parus de 1955 à 1987. Pour acquérir un de ces CD, il vous faut faire l'emplette de deux lots de trois tablettes de Crunch dans votre magasin favori (c'est faisable) mais arrondir les courses jusqu'à 500 F d'achat (ce qui est déjà plus prohibitif). Obligés de répéter deux fois l'opération pour les trois disques, les fanas de rock vont alléger leur escarcelle mais attraper des kilos.

Postes

Pour écrire à son directeur, une enveloppe blanche, c'est sobre. Mais pour tous les autres – les copains, les cousins, les voisins – une enveloppe avec Gaston fait beaucoup plus gai. Les éditions Dalix ont prévu tout un assortiment de Gaston adaptables à toutes sortes d'humeurs épistolaires. De l'humour, des gaffes et des couleurs : un coup à détrôner le téléphone... Dans les librairies-carteries, 2,50 F pièce.

Vroum, vroum

L'auto ou la moto ; les participants ont le choix du nombre de roues... Lesdits véhicules sont le thème choisi pour le concours organisé à l'occasion des 1res Rencontres BD de Marly, en Moselle. Un récit complet, un format de 42 x 60 cm maximum. Date limite, le 8 novembre. Planches à adresser au centre socio-culturel "La Louvière", 54, rue de la Croix Saint-Joseph, 57157 Marly. Tél. : (16) 87 62 35 84.

CONCOURS FNAC DES CREATEURS DE BD

Dire qu'il suffisait de descendre dans le garage pour gagner le 1[er] prix !

OLIVIER PONT, 1ER PRIX DU CONCOURS BD FNAC 91

Il est 3h du matin, vous dormez profondément dans votre lit. Soudain, Dominique, votre moitié se réveille en sursaut et du même coup vous alerte : "J'ai entendu un drôle de bruit, va voir dans le garage..." tel était le sujet imposé lors du concours Fnac 1991 des créateurs de BD. Succès sans précédent, puisque plus de 2500 candidats y ont participé et 33 finalistes ont été sélectionnés pour défendre leur chance devant un jury présidé par Marcel Gotlib.

Aujourd'hui, le concours est terminé et la Fnac vous présente Olivier PONT l'heureux gagnant qui vient de remporter le 1er prix grâce à une superbe BD qui a fait l'unanimité. Une 1ère place qui lui permet d'être publié dans "A Suivre" et de recevoir 20000 FF.

Quant aux 2ème et 3ème prix, ils ont reçu 10000 FF et du 4ème au 33ème prix une sélection de BD d'une valeur de 1000 FF.

En attendant la prochaine édition du concours Fnac des créateurs de BD, profitez-en pour tailler vos crayons et aiguiser votre imagination. Qui sait, vous pourriez peut-être gagner.

fnac

LE CHAT

PHILIPPE GELUCK

LE RIRE EST-IL RÉELLEMENT LE PROPRE DE L'HOMME ?
POUR NOUS EN CONVAINCRE OBSERVONS LES RÉACTIONS DE CES BESTIOLES À UNE HISTOIRE HILARANTE
BON ! C'EST UN TYPE
QUI EST PERDU DANS LA JUNGLE
ET ALORS ! IL Y A UN BELGE
QUI LUI DIT :
MONSIEUR ! MONS...
AAARGL !
J'AI L'IMPRESSION QU'ILS NE M'ÉCOUTENT PAS...

MUSIQUES A SUIVRE

ALMA DE NOCHE
MAMA
JAL PRODUCTIONS

Des pierres qui éclatent et des types qui cassent leurs ongles sur des guitares en compagnie d'une femme qui chante comme on pleure... c'est mon Flamenco. Mais ici, les doigts ne dérapent jamais sur les cordes et la sueur ne coule pas dans le cou. Sûrement notre époque qui veut que tout soit clean.

BAUDOIN

3 MUSTAPHAS 3
FRIENDS, FRIENDS & FRONDS
GLOBE STYLE RECORDING

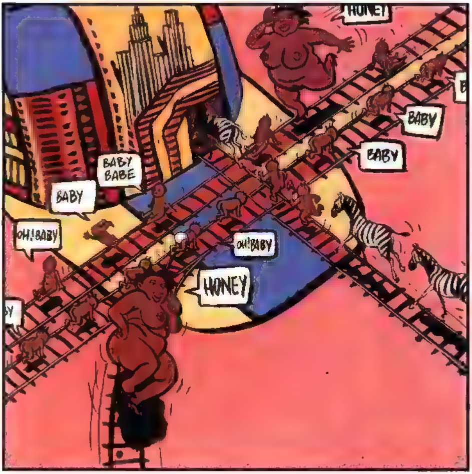
Un dangereux orchestre cosmopolite,dans la pure lignée *"Fais-moi du couscous, chérie !"* Ils psalmodient sournoisement leurs espèces de tangos orientalo-zorbafghano-moldavo-turco-chacha... A y regarder de plus près, ils n'ont pas trop le "faciès", mais pour peu qu'ils aient "l'odeur", ces métèques sont bons pour le charter. Direct !

SOLE

MUSIQUES A SUIVRE

BUDDY GUY
DAMN RIGHT, I'VE GOT THE BLUES
SILVERTONE BMG

Après une longue mise au placard médiatique les plus grands bluesmen encore en vie reçoivent enfin une consécration méritée. Buddy Guy, dernier ressuscité en date, le prouve avec un album qui pète la santé et une brassée de morceaux saignants, tendus et sensuels comme on ne sait plus les faire. Les p'tits blancs n'ont qu'à bien se tenir.
CHAUZY



TAJ MAHAL
LIKE NEVER BEFORE
BMG RECORDS

Il fait ce qu'il veut cet homme et de manière très "pro" : du blues, du reggae, du jazz, du funk. C'est bien fait ! C'est bien fait pour nous, parce qu'on y a pas trouvé ce qu'on écoute sur ce disque...
WINTZ/DELANGLE

1

Traduction : D. Grange Lettrage : D. Cambier

J'ouvre les fenêtres au jour pour jouir de la nuit ! (...)
Pendant ce temps, au Sous-secrétariat...
Votre tâche est de veiller au bon emploi de la subvention.
Oui, Monsieur le Sous-Secrétaire.
Première sortie du poète, l'argent déjà dans sa poche.
Qu'a donc vu le fonctionnaire pour avoir l'air aussi stupéfait ?

MEDIOLAN
Bip, bip
Bip?
Il voit le poète qui a déjà dépensé une bonne partie de son allocation.
... Un dandy Ce n'est pas pour cela que nous lui avons accordé une...
Calmez-vous. N'oubliez pas que c'est un poète.
Ce même soir...
Le fonctionnaire passe de la stupéfaction à l'indignation.
Trinquez, femmes de mauvaise vie. Sucez ma verge dressée!

... et c'est tout, monsieur le Sous-secrétaire.
Bien, restez vigilant, nous ne pouvons pas nous permettre de lui retirer cette allocation, que dirait la presse...
Par ailleurs, c'est un poète. Ce Sous-secrétariat, soucieux de ménager sa sensibilité, ne peut exiger de lui ...
Bordel de merde!!!
RIFIUTI: E LI RIFIUTANO
Goal!
OPERATA AI MENISCHI LA PARIETTI
Oh douce misère humaine, étoile des caprices...
PAJERO
Le voilà à nouveau tout débraillé.
Regardez un peu: "Mario Cuomo, gouverneur de l'Etat de New York..."
COIN
COIN
Vivere o tulàiv ?
4

Mario Cuomo, gouverneur de l'Etat de New York, vient d'interdire le lancer de personnes naines dans les bars, une distraction qui compte un nombre croissant d'adeptes. Cette activité, pour laquelle on peut prendre des paris, consiste à lancer le plus loin possible des nains uniquement pourvus d'un casque sur la tête en guise de protection. En annonçant sa décision, mardi dernier, Cuomo a déclaré : "Toute activité qui déshumanise et humilie ces personnes (les nains), représente pour nous un avilissement."
EL PAIS
Visions d'un poète malgré la subvention.
Vo-le !!!
Bravo !!

Regardez ça !!
Ahio, Silvah !!
Il tourne !!
HĂ, HĂ, HĂ, ..ĕnd nŏupresent boysnggĕrls...
'ZE LIDL' AVENGAH !!
bai Cancer Country © !!!
C'est de la merde ?
Il nous chie dessus !!!
A nouveau la réalité du poète.
"Distribue la merde de ton cul insomniaque ..."
METALFÄKTS

Rapport concernant le bénéficiaire : les différents éléments ayant précédemment amené le Sous-secrétariat à décider de lui accorder une pension à vie ont été pris en compte, mais étant donné l'attitude du bénéficiaire postérieurement à l'octroi de ladite pension ...
BIP BIP BIP
Costume, chemise, chaussures, pareil que le mois passé mais le tout un petit peu plus clair. Peu importe le prix.
TAXI
KAPITAL
VAINS
.. Il est recommandé de reconsidérer cet avantage, cette recommandation étant fondée sur les résultats ...
... produits par cette bourse au niveau strictement artistique ...
"Ayant soumis à une commission d'experts le ...

... poëme écrit par le bénéficiaire au cours des deux premiers mois de l'usufruit."
Distribue, mon petit, tes excréments d'oiseau "
... et qui a pour titre "LE NAIN VOLANT" (notes pour une théorie indicative du déplacement), et la conclusion du rapport...
... ayant été qu'un tel poëme ne répond pas aux espoirs...
Une cigarette égyptienne?
Très volontiers!
Noir, le quatorze!
... fondée sur la veine créative du jadis célèbre barde ...
... n'ayant ni commencement ni fin, ni poésie ni sens, et pressentant qu'il s'agit d'une plaisanterie de mauvais goût ...
8

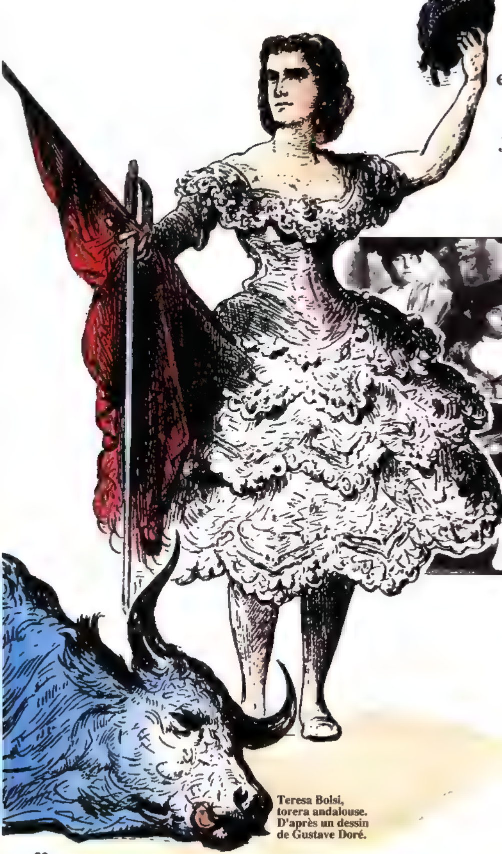
"... peut-être avec allusion insolente à la taille de monsieur le Sous-secrétaire qui a tant fait pour que lui soit accordée cette rente à vie".
Oui !
Oui !
Il nous faut par ailleurs préciser que le bénéficiaire a fait preuve ...
Trinque, femme de mauvaise vie ! Suce ma verge dressée !
... et continue de faire preuve d'une totale incurie en ce qui concerne la gestion de cette généreuse subvention ...
... car dilapider un salaire aussi élevé en l'espace de deux jours ...
Vole, sans nain, sans cap, vole ...
(salaire de 10% supérieur à celui de cet informateur) est une offense à l'état qui le pourvoit et à la santé même ...
... à plus forte raison si le résultat en est "Le nain volant", dont un des vers propose : "Distribue la merde de ton cul insomniaque." En conclusion, il est recommandé de révoquer la dite subvention, avec tout le respect dû à monsieur le Sous-secrétaire ...

Epilogue : six mois plus tard.
BIGLIETTI ATM
Que faites-vous, malheureux?
Gulf WARRIORS
Regarde un peu ça!
C'est le vieux cinglé du poème. Il veut nous mettre au chômage.
On est pas aux USA. Là-bas on invente les modes, ici elles s'imposent!!
È morto Salvo Rando

TOROS Y TORERAS

Reines de l'arène

Femmes dans l'arène, toreras ou femmes toreros ? Domaine réservé aux hommes, elles n'ont jamais conquis de place réelle dans la corrida. Pour Yvan Audouard, journaliste, écrivain et aficionado, l'aventure tauromachique est avant tout sexuelle, au féminin comme au masculin.



Teresa Bolsi, torera andalouse. D'après un dessin de Gustave Doré.

Si la tauromachie n'était qu'un simple divertissement de seigneur dont s'est emparé le peuple, elle n'aurait pas cette puissance d'interpellation qui déchaîne les passions. Qu'elle soit en outre cet "art sans brouillon", cette littérature à corne présente, dont parle Michel Leiris, et qui condamne celui qui la pratique à trouver immédiatement la bonne réponse aux problèmes que lui pose le taureau, s'il ne veut pas se retrouver soit à l'hôpital soit au cimetière, lui donne encore une dimension supplémentaire.

LA CORRIDA EN HISTOIRE

Jusqu'à l'arrivée des Bourbons sur le trône en 1701, la noblesse espagnole participe à des courses de taureaux à l'occasion de fêtes ou pour l'entraînement militaire. Mais le désintérêt du nouveau roi pour les courses la détourne de ce divertissement. Le peuple, qui participait à pied aux jeux taurins en devient le seul acteur. La réglementation de la corrida telle que nous la connaissons aujourd'hui date du premier tiers du XIX^e siècle. Lutte brutale au commencement, elle évolue peu à peu vers un jeu artistique et atteint son apogée au début du siècle, déchaînant la passion populaire, attirant intellectuels et artistes de la péninsule grâce aux grandes figures de la tauromachie que furent Joselito et Belmonte (1913/1920). Après la guerre civile, les élevages décimés, le régime franquiste utilise la *fiesta nacional* comme support de propagande. Avec le développement du tourisme en Espagne dans les années 60, la "corrida spectacle" atteint son apogée durant la période El Cordobes, malgré la présence de grands toreros comme Antonio Ordonez ou Antonio Bienvenida... A la fin du régime franquiste, on assiste à une volonté de défense de l'intégrité de la "fête" (et donc de l'exigence de taureaux adultes non mutilés).

La corrida est dangereuse, et hors du danger, elle n'existe plus. Les femmes matadors ne manquent pas de courage et leur valeur est reconnue. Pourtant, dans la majorité des cas, elles n'ont combattu que des *novillos* (jeunes taureaux). En 1908, le ministre de la Gobernacion leur interdit de prendre part aux corridas, qualifiant leurs exploits "d'actes offensant la morale et les bonnes moeurs". La plupart continueront pourtant à se produire dans l'arène. Ce n'est qu'en 1973 que l'interdiction sera levée.

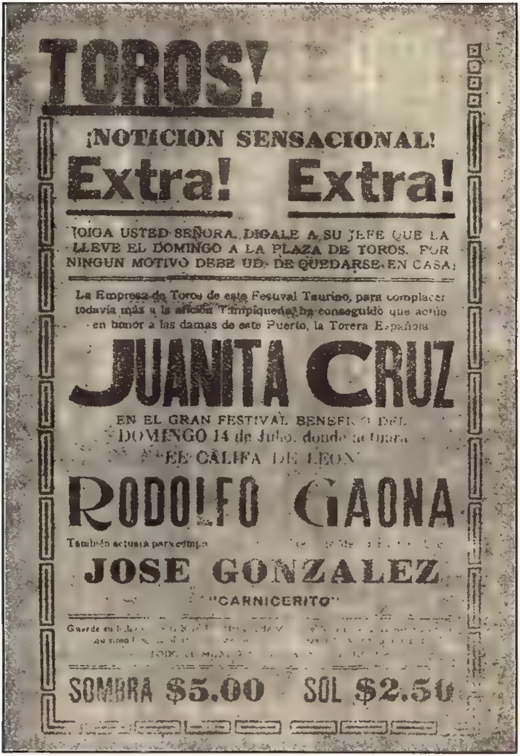
Mais de nature purement esthétique.
L'essentiel de cet étrange combat est de nature essentiellement psychanalytique. Le docteur Marti, secrétaire général de la Société de Psychanalyse Française la pratiquait lui-même avec un bonheur inégal, mais il y mettait l'obstination de celui qui la considère comme la plus efficace des thérapies de l'âme.

Selon lui, le taureau n'est autre que le symbole tout à fait visible de l'inconscient et de tous les monstres qui sommeillent en nous. Le torero lui-même, coincé entre les pulsions de son inconscient et les injonctions catégoriques d'un public qui ne connaît pas de limites à sa cruauté trouve dans cette position inconfortable l'occasion de son épanouissement.

Ou de sa mort.

La nature profondément sexuelle de l'aventure tauromachique devient alors évidente. A partir du moment où l'on découvre qu'elle est fondée sur le sexe, il serait anormal qu'on ne découvre pas en même temps son ambiguïté. *Eros* et *Thanatos* jouent ici, en public et sans aucune pudeur, leur éternel combat. C'est pourquoi j'ai lu non seulement avec plaisir la bande dessinée qu'on vient de soumettre au jugement du vieil *aficionado practico* que je suis, mais aussi avec passion. Car elle situe le problème dans son véritable domaine, celui du fantasme. Le matador veut à la fois tuer le taureau et se faire aimer de lui.

Il se conduit ostensiblement comme un "macho" absolu, aussi bien avec les femmes qu'avec les taureaux. Mais sous sa cuirasse de dorures et de



JUANITA CRUZ (1917/1981)

"Je vis seulement pour que l'Histoire rendre justice à Juanita Cruz". Celui qui parle ainsi, c'est Rafael Garcia, impresario et mari de la torera. Il faut dire que son parcours est loin d'être banal. Née à Madrid, elle assiste très jeune aux corridas et fréquente les *maletillas* (jeunes faisant la route en cherchant des contrats pour toréer). Dès 1934, elle rencontre un immense succès à Séville, puis à Grenade en 1935. Elle quitte l'Espagne au début de la guerre civile, et triomphe en Amérique Latine. Juanita Cruz retournera dans son pays en 1947, mais l'interdiction qui est faite aux femmes de toréer l'empêchera de poursuivre sa carrière en prenant *l'alternative* (possibilité de tuer des taureaux adultes de 4 ans, et devenir ainsi matador de toros). Juanita Cruz a marqué son époque par la qualité de son toreo, et est reconnue comme une véritable professionnelle par les vedettes de l'époque, comme Marcial Lalanda ou encore Domingo Ortega.

broderie, il demeure la fragilité même. Car il sait qu'il ne "possèdera" qu'en prenant le risque d'être possédé lui-même.

De là le côté "tragédie bouffe" de ce matador au "gros cul" qui fait rire de lui quand il est torero et à qui on veut bien reconnaître des qualités quand elle est torera. Finalement il ne sera jamais lui-même puisqu'il ne saura jamais qu'il est homme avec les femmes, femme avec les taureaux. Il n'aura fait dans sa vie que changer de costume.

J'ai vu travailler plusieurs fois Conchita Cintron qui toréait surtout à cheval mais qui était une fort convenable "tueuse" quand il lui fallait descendre de sa monture pour estoquer sa bête à l'épée. Certes son charme féminin était évident mais dans les moments où elle était habitée par la grâce, elle n'était ni une femme ni un homme. Elle était un ange.

J'ai connu personnellement une torera française, une bretonne têtue au visage ingrat, à la silhouette osseuse que des hasards surprenants avaient conduit dans l'arène où elle a donné surtout la preuve de son courage et de son application.

De plus en plus de femmes sont tentées aujourd'hui par l'aventure tauromachique. Quelques unes déjà sont à l'affiche. Aucune encore n'est devenue une grande star. Le moment d'en tenter l'historique n'est pas encore venu. Il faut attendre que la situation se décante.

Ce qui me paraît intéressant, c'est de voir

Enriqueta Almenara

LES SOEURS PALMEÑO

Amalia et Enriqueta Almenara, dites les soeurs Palmeño, étaient célèbres dans les années 1935/1936. Comme la plupart des toreras, elles se sont retrouvées dans l'arène face à des *becerros* (veaux), et n'ont jamais été prises au sérieux par les aficionados. Leur carrière s'est arrêtée avec la guerre d'Espagne.

que ces demoiselles sont de moins en moins considérées comme des "attractions", des "phénomènes". Le goût de "l'anormal" demeure vif, mais dans ce cas il se trompe d'objet.
Dans la mesure du moins où la corrida ne devient pas un pur spectacle et l'une des branches les plus fructueuses du "show bizz" mais demeure, pour les hommes comme pour les femmes (dans la mesure où elles ne font plus scandale), une aventure où la créature humaine (homme ou femme) se libère. C'est-à-dire en choisissant l'esclavage d'un art où elle s'épanouit.
Il y a incontestablement un aspect initiatique dans cette bande dessinée, car, en-dehors d'Agustin qui demeure un être humain sous quelque travestissement que ce soit, le personnage le plus important ne peut être que l'*aficionado*. Il est fou bien entendu car tous les vrais aficionados le sont, puisqu'ils ne cessent de mettre en scène leurs rêves et de les faire vivre par d'autres. C'est lui qui donne un "sur-moi" à ceux qui vivent et meurent à sa place, qui se font ovationner ou conspuer, qui subissent la *bronca*, à laquelle il participe alors qu'une seconde auparavant il était celui qui les acclamait le plus fort. Il est à la fois (et alternativement) le toro et le matador, le glorieux et le déconfit. Mais à la différence du matador, il ne meurt jamais, mais comme lui, il reprend force dans ses déceptions. Parfois son *aficion* vacille. L'aficion c'est comme la foi, elle a ses moments de doute et ses traversées du désert, mais le croyant sort raffermi de ses crises.
Et tout cela bien entendu, dans une atmosphère de feria et de carnaval (la fête des fous). Moment privilégié où toutes les censures craquent, où toutes les transgressions sont permises et où l'on ne connaît plus ses

MARIA SALOME, LA REVERTE

Agustin Rodriguez, matador de novillos, n'arrivait pas à maîtriser sa peur devant des taureaux adultes. Autour des années 1900, il se transforme en femme, se fait appeler Maria Salomé, dite la Reverte, et commence une carrière de torera, qui durera jusqu'en 1908, au moment de l'interdiction de toréer pour les femmes. Il se retransforme alors en homme, se fait passer pour le frère de Maria Salomé, et essaye de débuter comme matador. Sans aucun succès, car si les femmes amusent et recueillent l'indulgence du public face à de jeunes taureaux, il n'en est pas de même pour les toreros qui affrontent des bêtes adultes et dangereuses. Agustin Rodriguez/Maria Salomé finira sa vie comme gardien de mine et entre alors dans la légende. En effet, le doute demeure : homme transformé en femme, ou femme se faisant passer pour un homme déguisé en femme ?

limites. Dans ces conditions, on ne voit pas pourquoi les femmes continueraient d'être interdites dans les arènes, de la même façon qu'elles ne sont pas admises à la prêtrise. Jusqu'à présent les femmes assistaient aux corridas. Les plus jolies au premier rang et l'on déployait devant elles les capes d'apparat. Elles gardaient sur leurs genoux la *montera* du *maestro* qui leur avait *brindé* son toro avec l'espoir de venir plus tard la rejoindre dans sa couche. Pour le cas bien sûr où il n'aurait pas été allongé sur un lit d'hôpital. Le temps est venu où les toreras auront le droit de brinder leur fauve à celui qu'elles auront choisi !

J'ai vu à Pampelune un étrange spectacle. On avait lâché les taureaux dans les rues étroites. Les jeunes hommes fuyaient devant eux au risque de se faire encorner (et à chaque *encierro*, il y a toujours des morts). Parfois, serrés de près, ils s'agrippaient aux fenêtres pour éviter la *cornada*. Aux fenêtres, les belles Espagnoles jouaient de l'éventail d'un air faussement indifférent. Alors elles retiraient de leur chevelure une épingle et en piquaient les doigts des fuyards pour qu'ils reprennent courage.

Il me semble que dans ces conditions, les femmes ont enfin conquis aussi bien de dire la messe que de tenir épée.

Yvan AUDOUARD

Yvan Audouard est journaliste au *Canard Enchaîné*. Il a publie de nombreux livres, dont le dernier, *Lettres de mon pigeonnier*, aux éditions Le Pre aux Clercs.

Ce dossier a été réalisé grâce à la documentation et la collaboration de Golo.

DANS UN QUARTIER DE MADRID DONT JE NE VEUX PAS ME RAPPELER LE NOM, VIVAIT IL N'Y A PAS SI LONGTEMPS, UN VIEIL HOMME QUI ÉTAIT NÉ AVEC CE SIÈCLE. IL AVAIT TOUJOURS PRÉFÉRÉ MANGER DES CHOUX ET DE L'AIL SANS TRAVAILLER PLUTÔT QUE DES CHAPONS ET DES POULES EN TRAVAILLANT, ET LE PEU D'ARGENT QU'IL POSSÉDAIT IL LE CONSACRAIT ENTIÈREMENT AUX TAVERNES ET AUX CORRIDAS...
BAR
VINO
FERIA DE OTOÑO
MALGRÉ SON GRAND ÂGE, D'AVRIL À OCTOBRE, IL SILLONNAIT L'ESPAGNE AU RYTHME DES "FERIAS" ET "FIESTAS", DES SILENCES DE SÉVILLE, AU TINTAMARRE DE PAMPELUNE...
SA CONNAISSANCE DES VINS ÉGALANT CELLE DES COURSES DE TAUREAUX IL NE MANQUAIT PAS DE RELATER AVEC PASSION LES ÉVÉNEMENTS DE LA DERNIÈRE CORRIDA DANS LES BARS AVOISINANTS...
TIO PEPE
¡OLE!
OR IL FAUT SAVOIR QUE CE VIEILLARD, DANS LES MOMENTS OÙ IL RESTAIT OISIF, C'EST À DIRE À PEU PRÈS TOUT LE RESTE DE L'ANNÉE, S'ADONNAIT À LA LECTURE DE VIEUX LIVRES DE TAUROMACHIE
LOS TOROS
SI BIEN QUE NOTRE HOMME EN PERDIT LE JUGEMENT
OR CE JOUR LÀ CARNAVAL BATTAIT SON PLEIN ET DON TOMÁS ÉTAIT À MI-CHEMIN ENTRE LES REGRETS ET L'ATTENTE,...
AU POINT LE PLUS MORNE DU CYCLE.

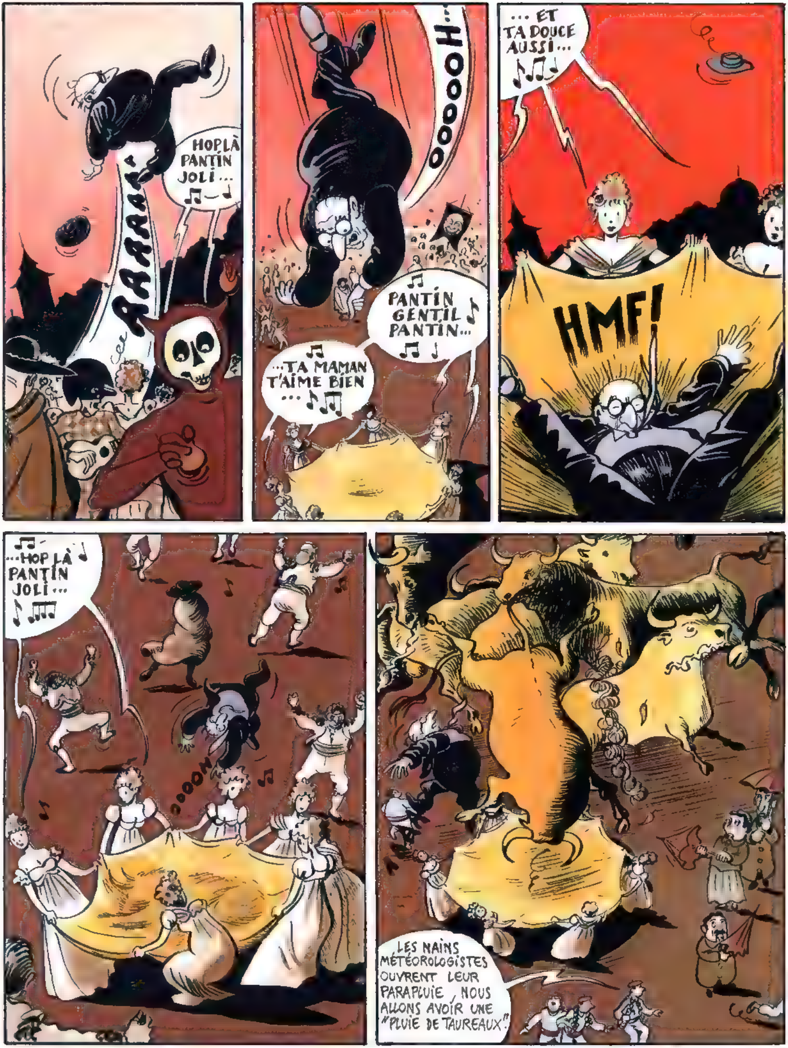
BOM BOM BOM
SUR L'ORDRE DE L'ALCALDE ET DU NOUVEAU GOUVERNEMENT EN PLACE, DEPUIS AUJOURD'HUI ...
INTERVALUM MUNDI
MARS
SATURNE
JUPITER
...ON ORDONNE : QUE PERSONNE NE SE TIENNE NI À L'OMBRE NI AU SOLEIL, ...
...NI DEHORS, NI DEDANS, QUE PERSONNE NE MARCHE NI NE S'ARRÊTE ...
...QUE PERSONNE NE SOIT COUCHÉ NI DEBOUT, SOUS PEINE D'AVOIR LES VÊTEMENTS MIS SENS DESSUS DESSOUS ...
BOM BOM BOM ...
...AUJOURD'HUI MANGEONS ET BUVONS ...
BOM BOM BOM

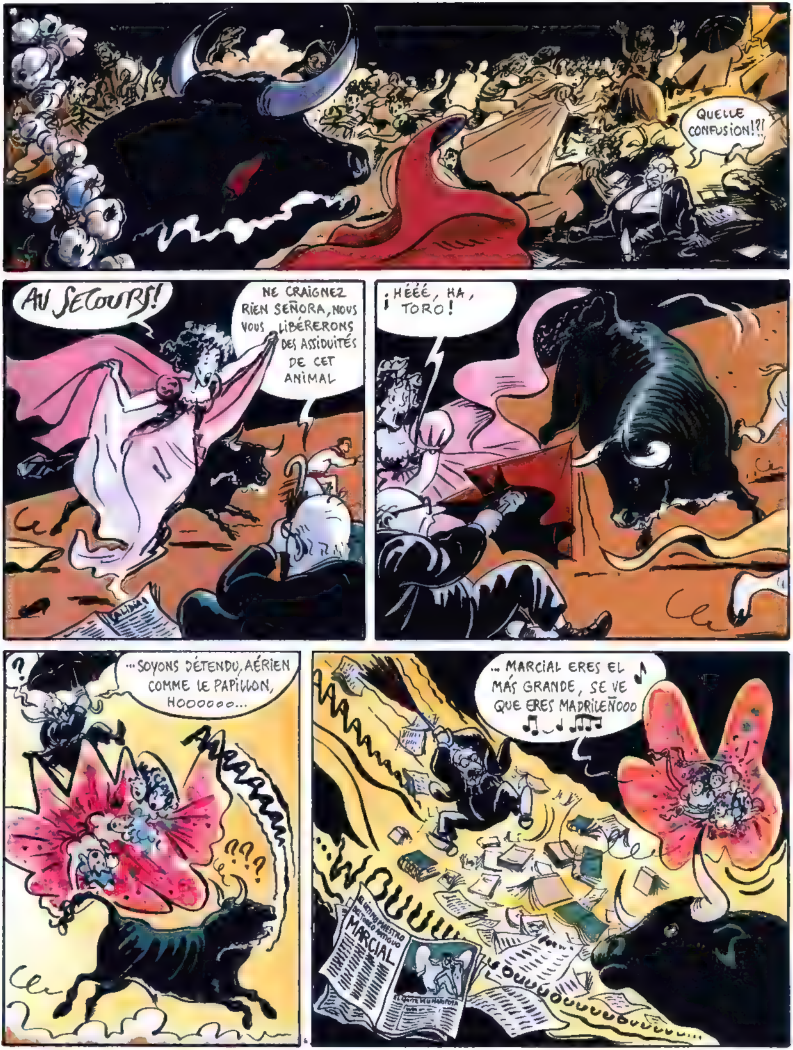
BOUM BOUM
...CHANTONS ET REPOSONS CAR DEMAIN JEÛNERONS. PAR SAN ANTRUEJO SOYONS AUJOURD'HUI BIEN REPUS EMPLISSONS NOS PANSES, REMPLISSONS L'OUTRE, COUTUME ET BON CONSEIL DISENT AYONS TOUT NOTRE SAOUL CAR DEMAIN VIENDRA LE JEÛNE ...
...OH LE JOYEUX TEMPS DE CARNAVAL, DÉLUGE UNIVERSEL DES GOÛTERS, FÊTE DES QUESADILLAS ET DES BRIOCHES, VIE BRÈVE DES DINDONS ET DES CHAPONS, DES FEUILLETÉS DONT LA PÂTE CRUE ET LE BEURRE RANCE DONNENT AU DOCTEUR DES ÉCUS ...
DING
DING
CLANG DANG DALANG
DING DING
MIAAAW
ALLONS, SOYONS EN FÊTE ! SORTEZ, LES MASCARADES CAR IL N'EST POINT DE CARNAVAL SANS MOJIGANGA !!!
VENEZ LE VOIR, VENEZ LE VOIR, CE VIEUX CARNAVAL !!!

PLACE ! FAITES PLACE À DON CARNAL !!!

JAMAIS, JAMAIS, ON N'AVAIT VU PAR LES COTEAUX UNE TELLE ARMÉE DE POIREAUX. DERRIÈRE L'ÉTENDARD DE LA CONFRÉRIE DU POTAGER, DAME SARDINE RUTILANTE CRIE À LA SAUCISSE:
BOM
GARE, GARE, IL EST TEMPS DE TE CONFESSER !
BOM
BOM
¡ VIVA DOÑA CARESMA !
¡ VIVA !
¡ VIVA !

...LA BATAILLE FAIT RAGE ET CARÊME TERRASSE DE LARD...
BOM
ANTRUIDO LE VENTRU MANGE DONC LA CITROUILLE CRUE !
BOM
BOM
?
LE GROS LOT, J'AVAIS LE GROS LOT !?!
KRO...


AAAAAA
HOPLÀ PANTIN JOLI ...
OOOOOOH...
PANTIN GENTIL PANTIN...
...TA MAMAN T'AIME BIEN ...
... ET TA DOUCE AUSSI ...
HMF!
...HOP LÀ PANTIN JOLI ...
OOOON
LES NAINS MÉTÉOROLOGISTES OUVRENT LEUR PARAPLUIE, NOUS ALLONS AVOIR UNE "PLUIE DE TAUREAUX".


QUELLE CONFUSION!?!
AU SECOURS!
NE CRAIGNEZ RIEN SEÑORA, NOUS VOUS LIBÉRERONS DES ASSIDUITÉS DE CET ANIMAL
¡HÉÉÉ, HA, TORO!
...SOYONS DÉTENDU, AÉRIEN COMME LE PAPILLON, HOOOOOO...
AAAAAAAA
???
... MARCIAL ERES EL MÁS GRANDE, SE VE QUE ERES MADRILEÑOOO
AAAAAAA
...WOUUUUU...OUUUUOUUUUUUUUU...
MARCIAL

...MARCIAL ERES EL MAS GRANDE ...
(PASO DOBLE)
!?!
WOUUUUUUUU...
... SE VE QUE ERES MADRILEÑOOO
DON TOMÁS, VOUS ÊTES ENCORE LÀ, VOUS N'ÊTES PAS À VOTRE "TERTULIA" ?
HEIN, QUOI, QU'EST-CE ?!?
WOUUUU...
AAAH! PLUIE DE TAUREAUX ET SORCIÈRES M'ASSAILLENT ...
¡DIOS MÍO! IL EST DEVENU FOU FURIEUX ... AU SECOURS!
MIAOW
WOUUUUUUU
"AVEC MOI IL N'EST TAUREAUX QUI VAILLENT, FUSSENT-ILS DES PLUS FURIEUX QUE LE JARAMA NOURRISSE SUR SES RIVAGES..."
À L'AIDE, AU VIOL !
MIIIAAROW
WOUU CLIC
VIEILLE SORCIÈRE, VOUS M'AVEZ RÉVEILLÉ!?! QU'EST-CE QUE J'AI FAIT POUR MÉRITER ÇA!?! LAISSEZ-MOI MES SONGES, JE NE VEUX PAS VOIR CE MONDE DÉSASTREUX!
KFFFFF!!
JE NE RESTERAI PAS UNE SECONDE DE PLUS DANS CET ASILE D'ALIÉNÉS. FAIS FAIRE LE MÉNAGE PAR TA CUADRILLA, TORERO DE MALHEUR! CE N'EST PAS LE RIDICULE SALAIRE QUE TU M'ALLOUAIS, QUI ME FERA REGRETTER TA TRISTE FIGURE! ...
VLAN!...
¡CARAMBA! NOUS AVONS MIS EN FUITE LES SORCIÈRES, MAIS CE QUI EST GRAVE, MON CHER BELMONTE, C'EST QUE NOUS AVONS PERDU UNE FEMME DE MÉNAGE. JE TE LAISSE RÉPARER LES DÉGATS, LA TERTULIA M'ATTEND...
DING DING DING

... NOM DE DIEU, JE VAIS ÊTRE EN RETARD!
DOMECQ
PAR LES OREILLES ET LA QUEUE D'UN MIURA, COMME IL SE FAIT TARD...
?
?
... MON HAMBURGER?
MA COKE?
MA LITRONA?!?
HAAAAA
MA SHOOTEUSE?
?

OH! PARDON. RIEN DE CASSÉ? ATTENDEZ JE VAIS VOUS AIDER.
¡CARAMBA!... CE N'EST RIEN, UNE "COGIDA" SANS GRAVITÉ
ENGANCHATE A LA VIDA
MADRID AL CIELO
OÙ EST LE TAUREAU? ... AU LARGE! LA CUADRILLA RESTE DERRIÈRE LA BARRIÈRE. LE MAESTRO RESTE SEUL EN PISTE. OÙ SONT MES LUNETTES?
BOUGEZ PAS, JE LES CHERCHE!
AH, LES VOILÀ.
?!?
¡HAAA! ¡TORO! HÉÉÉÉÉ...
...ET MAINTENANT, L'ESTOCADE COMME LE GRAND PEDRO ROMERO
PAR NOTRE DAME DES ANGOISSES, ENCORE UN VIEILLARD ATTAQUÉ PAR UN DROGUÉ
NON!
TAP! TAP!
ARRÊTEZ! CALMEZ-VOUS! JE SUIS DÉSOLÉ, JE VOUS AI BOUSCULÉ
LE TORO?
C'EST UNE IDÉE FIXE!
HUM! IL N'Y A PAS DE TAUREAU! JUSTE UNE RENCONTRE FORTUITE AUTANT QUE BRUTALE
...DE TOUTE FAÇON MERCI POUR LE "QUITE" JEUNE-HOMME. JE VOUS ENGAGE DANS MA CUADRILLA!
EUH, MERCI...
D'OÙ VENEZ-VOUS, VOUS AVEZ UN PETIT ACCENT?
PROSPER LALANDE DE PARIS!
AIMEZ-VOUS LE VIN, LES FEMMES, ET LES CORRIDAS?
COMMENT AVEZ-VOUS DEVINÉ? JE NE PENSE QU'À ÇA.
ETES-VOUS UN MASQUÉ OU UN REVENANT?
L'ON DIT QUE LORS DES MASCARADES DE CARNAVAL D'ÉTRANGES COMPAGNONS SE GLISSENT DANS LA FÊTE ET DISPARAISSENT À L'AUBE AUSSI MYSTÉRIEUSEMENT QU'ILS ÉTAIENT VENUS
PARDON?
AÏE! J'AI PEUR QUE LE CHOC NE LUI AI DÉRANGÉ L'ESPRIT!
...MAIS ALLONS PRENDRE UN VERRE, JE CONNAIS UNE TAVERNE À L'AMBIANCE PLUS QUE PROPICE...
ÇA PEUT PAS LUI FAIRE DE MAL!
...OÙ EN ÉTAIS-JE? AH, OUI, QUAND SAINT ANTOINE, S'EN ÉTAIT ALLÉ, VENAIT LA RONDE DES MASQUES. SATIRES SOCIALES, PROCESSIONS GROTESQUES SUR TOUTES LES PLACES...
...MOULT ÉCHANGES DE PROPOS OBSCÈNES ET SALACES...
LOS DUENDES
NOUS Y SOMMES
VINOS Y COMIDAS
AQUÍ SEENTRA YA LLORADO

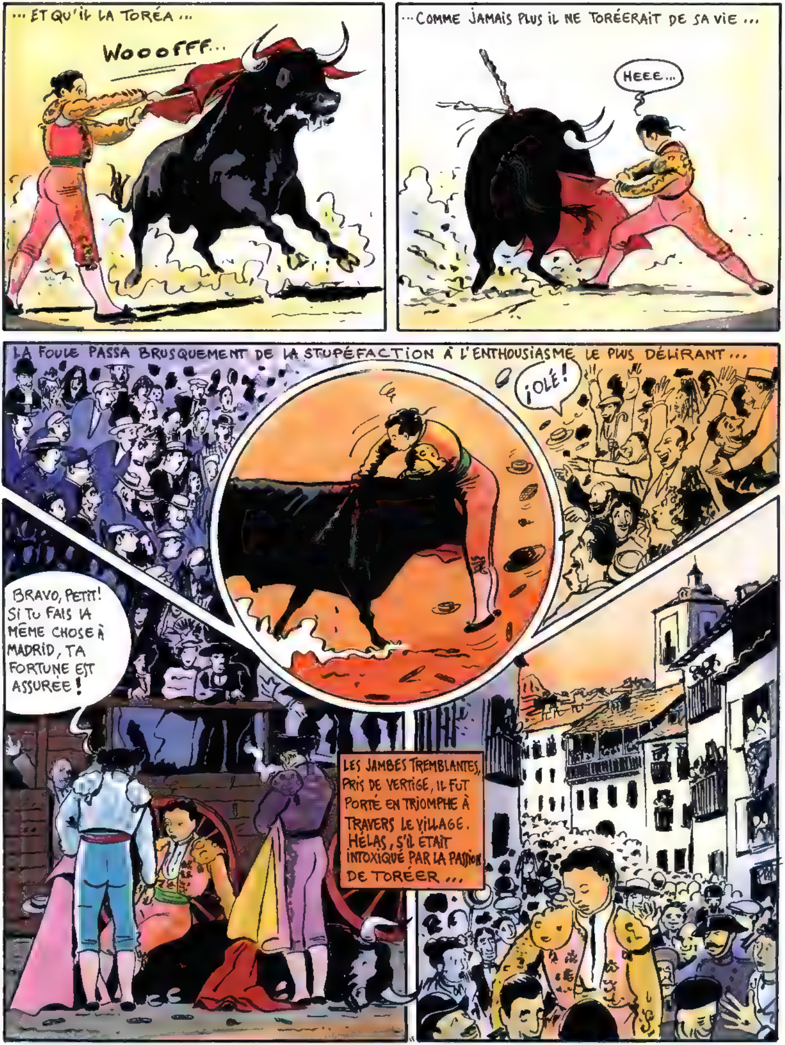
QU'EST-CE QUE JE VOUS DISAIS!?! N'EST-CE PAS FORMIDABLE ?
MAIS C'EST CETTE VIEILLE FOLLE DE TOMÁS AVEC UNE NOUVELLE VICTIME
¡OZÚ! BIENVENUE
VOICI LE REPAIRE DES VOLEURS D'HISTOIRES
PROSPER, JE TE PRÉSENTE LES DEUX MEMBRES LES PLUS ILLUSTRES DE LA BANDE: "EL PAVO" CANTAOR PAR ATAVISME ET CELEDONIO ...
TRAVESTI PAR VOCATION. MAIS NUL DOUTE QUE CE SOIT LA PASSION QUI LES GUIDE
T'AS DE BEAUX ŒUFS TOI, TU SAIS!
!?!
TU VIENS DANSER, PORCELAINE, JE VAIS TE MONTRER COMMENT JE TORÉE LES HOMMES CAR...
¡OLÉ!
TA TAC TA TA TAC CATA TA TAC...
TORERA, JE SUIS TORERA...
ON M'APPELLE LA MANOLETA
ET JE MÈNE AVEC MA MULETA HOMMES ET TAUREAUX
¡AY! ON M'APPELLE LA MANOLETA
¡OLÉ, LA REVERTE!
TATA TAC!

LAREVERTE? C'EST QUI CETTE POULE?
J'SUIS PAS SORTI DE L'AUBERGE
UNE SEÑORITA TORERA DANS TON GENRE; MAIS VENEZ, PENDANT QUE NOUS BOIRONS CE DÉLICIEUX VIN DE LA RIBERA DEL DUERO, JE VOUS CONTERAI SON ÉTRANGE HISTOIRE
DEPUIS LES TEMPS LES PLUS ANCIENS, IL EXISTE DES TÉMOIGNAGES SUR LA PRÉSENCE DE FEMMES...
...DANS LES JEUX TAURINS...
EN ESPAGNE IL FAUT BIEN AVOUER QUE LA PLUPART DU TEMPS ELLES FURENT LES PROTAGONISTES DE VÉRITABLES PARODIES DE CORRIDAS. PITTORESQUES AUTANT QUE COMIQUES CES SPECTACLES ÉTAIENT ISSUS DES MASCARADES DE CARNAVAL, DANS LESQUELLES LE TAUREAU JOUAIT UN RÔLE COMME DANS LA MAJORITÉ DE NOS FÊTES. CES MASCARADES SE TRANSFORMÈRENT AU XIXème SIÈCLE EN VÉRITABLES PANTOMIMES AVEC ÉBAUCHE DE DÉCORS ET DE SCÈNES PUISÉES DANS LE THÉÂTRE ET LA LITTÉRATURE POPULAIRE. LE XXème SIÈCLE, AVEC L'APPARITION DU CINÉMA, VERRA LA TRANSFORMATION DE CES "MOJIGANGAS" EN CHARLOTADES.
CEPENDANT, CERTAINES FURENT ASSEZ FAMEUSES POUR RETENIR L'ATTENTION D'ARTISTES COMME GOYA, QUI IMMORTALISA "LA PAJUELERA", OU DORÉ, QUI RAPPORTA DE SON VOYAGE À TRAVERS L'ESPAGNE, LE PORTRAIT DE TERESA BOLSI DANS SES CARNETS DE CROQUIS... MAIS VENONS EN À CELLE QUI NOUS INTÉRESSE AUJOURD'HUI, LEVONS NOTRE VERRE À MARÍA SALOMÉ "LA REVERTE"

TOUT AVAIT COMMENCÉ, PAR UN JOUR DE CARNAVAL, À LA FIN DU SIÈCLE DERNIER, EN UN LIEU PROCHE DE CELUI OÙ NOUS SOMMES AUJOURD'HUI...
MADEMOISELLE, MADEMOISELLE, J'AIME L'ÉCLAT SOMBRE DE VOS YEUX!
?
MADEMOISELLE, ATTENDEZ!
MADEMOISELLE !!!
ATTENTION, POUFIASSE !!!
ARCO
...NE PARTEZ PAS SI VITE, INOUBLIABLE BRUNE. VOTRE PARFUM ME PLONGE DANS UN DÉLICIEUX COMA MEUBLÉ DE SÉRAPHINS ...
?!?
...JE N'AVAIS PAS IMAGINÉ QUE ÇA PUISSE ALLER SI LOIN. IL FAUT QUE JE PRENNE GARDE, SINON MON SUCCÈS POURRAIT BIEN CAUSER MA PERTE!
C'EST LA FIN DU MONDE! UNE FEMME CAPABLE D'ASSOMMER UN BOEUF!?! LA VACHE!...
PLAZA DE TOROS DE MADRID
DE CÁDIZ
PLAZA DE TOROS DE MADRID
JOCO-TAURINO
DE CÁDIZ
AH, NON! PAS ÇA!
HOUCH!

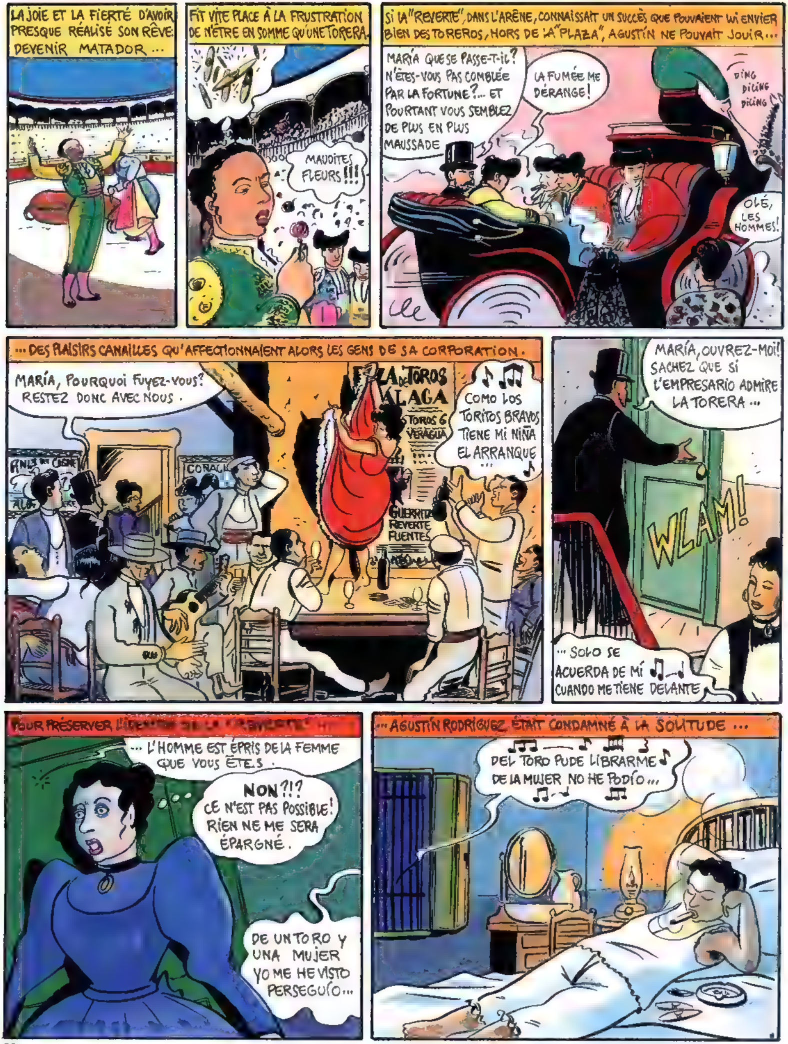
BON SANG, ÇA MARCHE MIEUX QUE JE NE L'ESPÉRAIS! MAIS JE NE PEUX TOUT DE MÊME PAS ASSOMMER TOUS LES MUFLES QUI ME COURTISERONT...
POURQUOI ME SUIS-JE ENFUI ?...
...MON ENFANCE EST RESTÉE À LA CAROLINA, PROVINCE DE JAEN. OÙ SONT JULIO, ABELARDO ET LES AUTRES, AVEC QUI JE JOUAIS AU "TORO"...
AGUSTIN OÙ ÉTAIS-TU ENCORE PASSÉ ?
TU ES ENCORE ALLÉ TRAINER AVEC CES VA-NU-PIEDS QUI NE PENSENT QU'À DEVENIR TOREROS !!!
LES TOREROS NE SONT QUE DES INUTILES, DES SANS-VERGOGNE. LEUR SEULE AMBITION EST DE NE PAS TRAVAILLER. SI JE T'Y REPRENDS TU CESSERAS D'ÊTRE MON FILS.
C'EST CETTE NUIT LÀ QUE SA DÉCISION FUT PRISE, IRRÉVOCABLE ; IL SERA TORERO...
GROUILLE ON DOIT ÊTRE LOIN AVANT LE RÉVEIL DU VIEUX
PENDANT PLUSIEURS ANNÉES CE FUT L'APPRENTISSAGE DANS LES "CAPEAS" DE VILLAGES ... PLAIES, BOSSES ET VENTRE CREUX.
JUSQU'AU JOUR OÙ POUR LA PREMIÈRE FOIS IL REVÊTIT L'HABIT DE LUMIÈRE
...TU AS VU CELUI EN HABIT ROSE, AVEC UN GROS CUL?
ON DIRAIT UNE FILLE
LAISSE DIRE CES CULS-TERREUX. ON VA LEUR MONTRER QU'ON A DES COUILLES
MAUDITE SOIT LA "BÊTE" QUE CES SAUVAGES LÂCHÈRENT SUR LA PLACE EN CE JOUR NOIR!!!

POLTRONS, VOUS N'AVEZ RIEN DANS LE PANTALON
TU PARLES, ILS CHIENT DANS LEURS FROCS!
ON VOUS PAIE PAS POUR RESTER DERRIÈRE LA BARRIÈRE, VOLEURS!
TU AS VU CE MONSTRE, SATURNINO ?!?
ALLEZ! IL N'EST PLUS TEMPS DE RECULER. DEMAIN IL Y EN AURA D'AUTRES, ENCORE PLUS GRANDS!
POULES-MOUILLÉES !!!
¡AH, JÁ, TORO!
ALLEZ, GROS CUL! HAHAHAHA...
REGARDEZ-LE COURIR COMME UN LAPIN!
¡TORO!
AU TORO
AU TORO
¡ AH, JÁ, TORO!
SATURNINO!
EST-CE LA VUE DE SON CAMARADE ENSANGLANTÉ,
LE TAUREAU OU LA PRISON, CHOISIS!
TU VAS T'EN TIRER, PETIT. ATTENTION À LA CORNE GAUCHE!
COUARD!
EST-CE LA PEUR DE LA FOULE EN FURIE, TOUJOURS EST-IL QU'IL SE DIRIGEA VERS LA "BÊTE".
FEMMELETTE!
POLTRON!
RETOURNE CHEZ TA MÈRE!

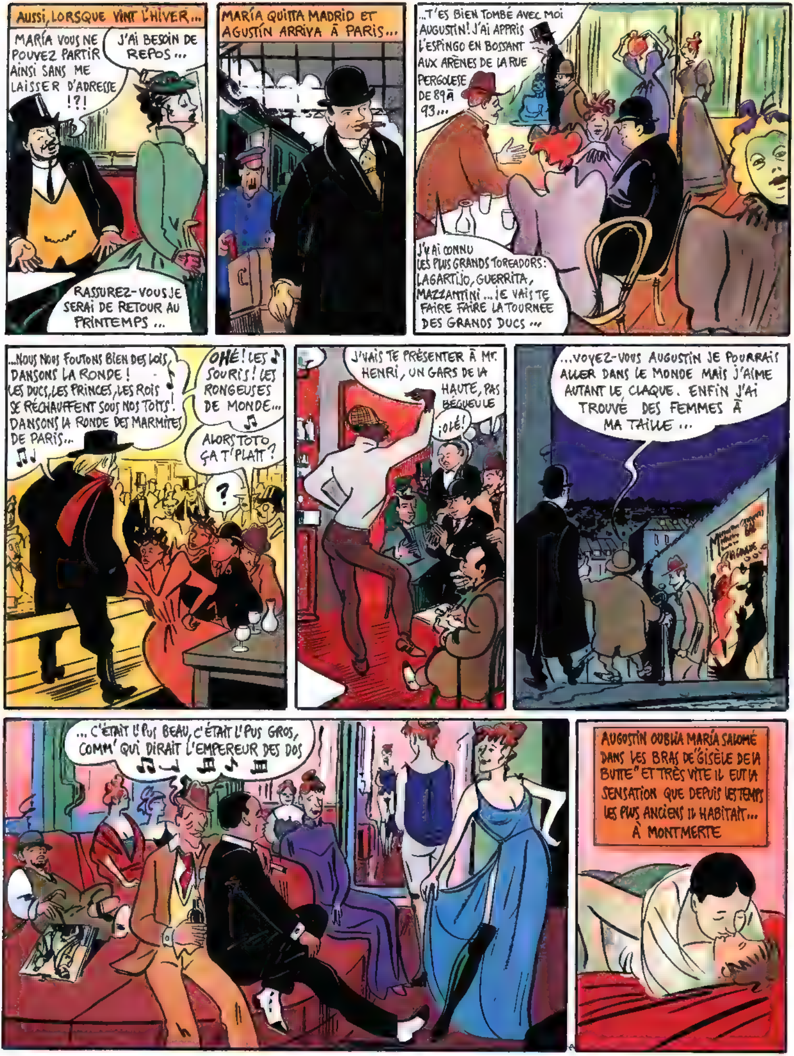

... ET QU'IL LA TORÉA ...
WOOOFFF...
... COMME JAMAIS PLUS IL NE TORÉERAIT DE SA VIE ...
HEEE...
LA FOULE PASSA BRUSQUEMENT DE LA STUPÉFACTION À L'ENTHOUSIASME LE PLUS DÉLIRANT ...
¡OLÉ!
BRAVO, PETIT! SI TU FAIS LA MÊME CHOSE À MADRID, TA FORTUNE EST ASSURÉE!
LES JAMBES TREMBLANTES, PRIS DE VERTIGE, IL FUT PORTÉ EN TRIOMPHE À TRAVERS LE VILLAGE. HÉLAS, S'IL ÉTAIT INTOXIQUÉ PAR LA PASSION DE TORÉER ...

...IL ALLAIT VITE CONSTATER QU'IL L'ÉTAIT AUSSI PAR LA PEUR, QUI S'ACCROCHAIT À LUI
POLTRON!
VAS-Y!
TU ATTENDS QU'IL MEURE DE VIEILLESSE?
...COMME UN HIDEUX PARASITE ...
SANS VERGOGNE!
COUARD!
FEMMELETTE
... ANÉANTISSANT TOUS SES ESPOIRS ...
TU OUBLIES TES OUTILS, TRAVAILLEUR!
VOLEUR!
EN PRISON!
MALETA!
UN CONTRAT POUR TORÉER? MAIS PAS UNE PLAZA DE LA PROVINCE NE T'ACCEPTERA! CROIS-MOI, ABANDONNE, SINON C'EST LE PUBLIC QUI FINIRA PAR TE TUER.
HA HA HA
PLAZA DE TOROS
SEVILLA
6 TOROS
GUERRITA
FUENTES
IL FUT CONTRAINT DE TRAVAILLER POUR NE PAS MOURIR DE FAIM ...
ALLONS DU NERF LE NOUVEAU. JE NE TE PAYE PAS POUR RÊVER!
JUSQU'AU JOUR OÙ ...
?
PLAZA DE TOROS
SEVILLA
MARIANO ARMENGOL Y CATARÉ
PRESENTA
LA FAMOSA CUADRILLA
FEMENINA
"LAS NOYAS"
6
LIDIARAN
6 ERALES NOVILLOS
DE DESECHO DE TIENTA
ESPADAS "LOLITA"
DOLORES PRETEL "ANGELITA"
ANGELA PAGES
BANDERILLERAS
JULIA CARRASCO, JULITA SIMÓN, ENCARNACIÓN SIMON, MARIA MUNUBEU FRANCISCA PAGÈS
ON DIT QUE POUR DES FEMMES ELLES NE TORÉENT PAS MAL...
BAH!... PROPOS D'IGNORANTS! C'EST UNE INSULTE AU BON GOÛT. ET ELLES N'AFFRONTENT QUE DES VEAUX ...
C'EST DU CIRQUE!
¡OZÚ! AVEC UN PEU DE CHANCE LE "TORITO" NOUS DÉCOUVRIRA LEURS CHARMES À COUPS DE CORNES

ET C'EST AINSI QUE NOUS RETROUVONS AGUSTÍN TRAVESTI EN FEMME À L'OCCASION DU CARNAVAL. SA DÉCISION EST PRISE...
DEMAIN JE FAIS LES BARS DU "MUNDILLO" TAURIN À LA RECHERCHE D'UN IMPRESARIO, ET À MOI LE SUCCÈS ET L'ARGENT.
PROUVEZ-MOI QUE VOUS SAVEZ TORÉER ET JE M'OCCUPERAI DE VOUS. RENDEZ-VOUS DEMAIN AU CAMPO
HA HA HA HA
SI VOUS AVEZ BESOIN D'UN VALET D'ÉPÉE POUR L'HABILLAGE...
... EN 86 J'AI VU TORÉER LA "FRAGOSA", ELLE N'AVAIT PEUR DE RIEN MAIS DE L'ART IGNORAIT TOUT.
PAS MAL DU TOUT... ELLE TORÉE PRESQUE COMME UN HOMME
ET DÈS QUE LE PRINTEMPS FUT LÀ : ...
GRAN CORRIDA DE NOVILLOS
6 NOVILLOS 6
CONCHA Y SIERRA
MARÍA SALOMÉ
"LA REVERTE"
¡OLÉ!
¡MARI MACHA ASÍ SE TOREA!
ET CE FURENT LES SORTIES EN TRIOMPHE, LES CONTRATS À TRAVERS TOUTE L'ESPAGNE
¡VIVA!
¡VIVA MARÍA!
ALLONS, MESSIEURS, FAITES PLACE. NOUS TORÉONS DEMAIN À BILBAO.
MARI MACHA
MAESTRA
DE NOMBREUX ADMIRATEURS RÊVAIENT D'ÉPOUSER LA CÉLÈBRE TORERA...
¡AY, MARÍA! TORERA DE MES PENSÉES, TU AS PERCÉ MON CŒUR DE TES BANDERILLES
À LA GARE, VITE !
VIVA MARÍA!
SMACK
CE QUI METTAIT AGUSTÍN DANS DES SITUATIONS FORT DÉLICATES...
QUELLE ESTOCADE! HA HA HA HA
¡OLÉ!
QUE S'EST-IL PASSÉ ?
UN SIMPLE COUP DE FOUDRE...



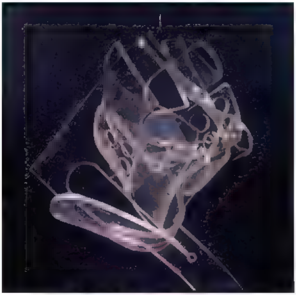
LA JOIE ET LA FIERTÉ D'AVOIR PRESQUE RÉALISÉ SON RÊVE: DEVENIR MATADOR ...
FIT VITE PLACE À LA FRUSTRATION DE N'ÊTRE EN SOMME QU'UNE TORERA.
MAUDITES FLEURS!!!
SI LA "REVERTE", DANS L'ARÈNE, CONNAISSAIT UN SUCCÈS QUE POUVAIENT LUI ENVIER BIEN DES TOREROS, HORS DE LA "PLAZA", AGUSTÍN NE POUVAIT JOUIR ...
MARÍA QUE SE PASSE-T-IL? N'ÊTES-VOUS PAS COMBLÉE PAR LA FORTUNE?... ET POURTANT VOUS SEMBLEZ DE PLUS EN PLUS MAUSSADE
LA FUMÉE ME DÉRANGE!
DING DILING DILING
OLÉ, LES HOMMES!
... DES PLAISIRS CANAILLES QU'AFFECTIONNAIENT ALORS LES GENS DE SA CORPORATION.
MARÍA, POURQUOI FUYEZ-VOUS? RESTEZ DONC AVEC NOUS.
COMO LOS TORITOS BRAVOS TIENE MI NIÑA EL ARRANQUE ...
PLAZA DE TOROS MÁLAGA TOROS 6 VERAGUA GUERRITA REVERTE FUENTES
MARÍA, OUVREZ-MOI! SACHEZ QUE SI L'EMPRESARIO ADMIRE LA TORERA ...
WLAM!
... SOLO SE ACUERDA DE MÍ CUANDO ME TIENE DELANTE
POUR PRÉSERVER
... L'HOMME EST ÉPRIS DE LA FEMME QUE VOUS ÊTES.
NON?!? CE N'EST PAS POSSIBLE! RIEN NE ME SERA ÉPARGNÉ.
DE UN TORO Y UNA MUJER YO ME HE VISTO PERSEGUÍO...
... AGUSTÍN RODRÍGUEZ ÉTAIT CONDAMNÉ À LA SOLITUDE ...
DEL TORO PUDE LIBRARME DE LA MUJER NO HE PODÍO...



AUSSI, LORSQUE VINT L'HIVER...
MARÍA VOUS NE POUVEZ PARTIR AINSI SANS ME LAISSER D'ADRESSE !?!
J'AI BESOIN DE REPOS...
RASSUREZ-VOUS JE SERAI DE RETOUR AU PRINTEMPS...
MARÍA QUITTA MADRID ET AGUSTÍN ARRIVA À PARIS...
...T'ES BIEN TOMBÉ AVEC MOI AUGUSTIN! J'AI APPRIS L'ESPINGO EN BOSSANT AUX ARÈNES DE LA RUE PERGOLÈSE DE 89 À 93...
J'Y AI CONNU LES PLUS GRANDS TOREADORS: LAGARTIJO, GUERRITA, MAZZANTINI... JE VAIS TE FAIRE FAIRE LA TOURNÉE DES GRANDS DUCS...
...NOUS NOUS FOUTONS BIEN DES LOIS, DANSONS LA RONDE! LES DUCS, LES PRINCES, LES ROIS SE RÉCHAUFFENT SOUS NOS TOITS! DANSONS LA RONDE DES MARMITES DE PARIS...
OHÉ! LES SOURIS! LES RONGEUSES DE MONDE...
ALORS TOTO ÇA T'PLAÎT?
?
J'VAIS TE PRÉSENTER À MR. HENRI, UN GARS DE LA HAUTE, PAS BÉGUEULE
¡OLÉ!
...VOYEZ-VOUS AUGUSTIN JE POURRAIS ALLER DANS LE MONDE MAIS J'AIME AUTANT LE CLAQUE. ENFIN J'AI TROUVÉ DES FEMMES À MA TAILLE...
...C'ÉTAIT L'PUS BEAU, C'ÉTAIT L'PUS GROS, COMM' QUI DIRAIT L'EMPEREUR DES DOS
AUGUSTÍN OUBLIA MARÍA SALOMÉ DANS LES BRAS DE "GISÈLE DE LA BUTTE" ET TRÈS VITE IL EUT LA SENSATION QUE DEPUIS LES TEMPS LES PLUS ANCIENS IL HABITAIT... À MONTMERTE

AU PRINTEMPS LA REVERTE RECOMMENÇAIT SA TOURNÉE TRIOMPHALE DES ARÈNES IBÉRIQUES
À L'APPROCHE DE L'HIVER, MARÍA S'ÉVANOUISSAIT EN FUMÉE ET AGUSTÍN RÉAPPARAISSAIT À PARIS...
...Y LAISSANT TOUT L'ARGENT QUE LA TORERA AVAIT GAGNÉ. QUELLE IMPORTANCE, IL ÉTAIT JEUNE, LA REVERTE AVAIT LE TEMPS DE GAGNER TOUT L'ARGENT QU'IL VOUDRAIT.
...JUSQU'À CETTE FATALE ANNÉE 1908, LORSQUE LE MINISTRE JUAN DE LA CIERVA INTERDIT AUX FEMMES DE TORÉER.
LA NOVILLADA DE TETUÁN A ÉTÉ SUSPENDUE HIER SUR ORDRE DES AUTORITÉS. LA FAMEUSE TORERA MARÍA SALOMÉ "LA REVERTE" ÉTAIT À L'AFFICHE. LE GOUVERNEUR CIVIL A DÉCLARÉ QUE...
...LA PARTICIPATION DES FEMMES À DES SPECTACLES TAURINS EST UNE OFFENSE À LA MORALE ET AUX BONNES MOEURS...
NON MESSIEURS! L'OFFENSE À LA MORALE ET À NOTRE CULTURE C'EST DE MÉPRISER LE TAUREAU...
... LE PUBLIC IGNORANT NE FAIT PAS LA DIFFÉRENCE ENTRE UN VEAU NAÏF ET LE TAUREAU, LE VRAI, CINQ ANS ET DES CORNES AIGUËS. LUI SEUL SE CHARGE DE LA VÉRITÉ ET DONC DU RESPECT DU PUBLIC. RESPECTEZ LE TAUREAU ET LES TOREROS SERONT RESPECTABLES!
?
SANS UN SOUS, IL N'EUT D'AUTRE SOLUTION QUE DE SE FAIRE PASSER POUR LE FRÈRE DE "LA REVERTE" ET PROFITER AINSI DE SES RELATIONS POUR OBTENIR QUELQUE CONTRAT.
COUARD!
C'EST PAS UN TORERO C'EST UNE DANSEUSE!
HÉLAS, AYANT RÉCUPÉRÉ SON IDENTITÉ MASCULINE, IL RETROUVA AUSSI LES TAUREAUX ÉNORMES D'ANTAN ET SA PEUR QUI LUI FOUILLAIT LE VENTRE COMME POUR LUI DONNER UN AVANT-GOÛT DU COUP DE CORNE...
¡HÉ, TORO!

APRÈS QUELQUES BIDES RETENTISSANTS AGUSTÍN RODRIGUEZ DISPARUT DE LA PLANÈTE DES TAUREAUX ... OR QUELQUES VINGT-CINQ ANS PLUS TARD, PAR UNE CHAUDE SOIRÉE DE SEPTEMBRE, JE PÉNÉTRAI DANS CETTE MÊME TAVERNE
MARÍA SALOMÉ, HIPS! C'EST FINI HIPS! ENTRE NOUS...TERMIIINÉ... HIPS! PARTIE, ENVOLÉE, ... HIPS! JAMAIS PLUS NE LA REVERRAI... BOUHOUHOU...
SACRÉ CHAGRIN D'AMOUR POUR SON ÂGE... VOUS LE CONNAISSEZ?
JAMAIS AUTANT VU. IL A DÉBARQUÉ CE MATIN DÉJÀ IVRE-MORT
PA...PATRON! UNE AUTRE... EH, TOI, LE JEUNOT, VIENS BOIRE UN COUP AVEC MOI AU SOUVENIR DE MARÍA SALOMÉ, ... HIPS!
PETIT, QUAND J'AVAIS TON ÂGE, J'ÉTAIS LA PLUS FAMEUSE DES SEÑORITAS TORERAS...HIPS! TORERAS...
?
C'EST AINSI QU'AGUSTÍN RODRIGUEZ, CAR C'ÉTAIT LUI, VOUS L'AVIEZ RECONNU, ME CONTA TOUTE SON ÉTRANGE HISTOIRE ...
DEPUIS SA DISPARITION DES ARÈNES, IL AVAIT ÉTÉ GARDIEN DANS LES MINES DE PLOMB DE LA RÉGION DE LINARES...
LORSQU'UN JOUR, APRÈS LA PROCLAMATION DE LA RÉPUBLIQUE, LES FEMMES PURENT À NOUVEAU FOULER LE SABLE DES ARÈNES. AUSSITÔT LA REVERTE SE RAPPELA AU BON SOUVENIR D'AGUSTÍN QUI SE MIT EN QUÊTE D'UN IMPRESARIO...
C'EST AINSI QUE LE 15 SEPTEMBRE 1934, LA REVERTE ÉTAIT À L'AFFICHE D'UNE CORRIDA NOCTURNE DANS LES NOUVELLES ARÈNES DE LAS VENTAS À MADRID. MAIS L'ÂGE EST PLUS IMPITOYABLE QUE LES TAUREAUX.
HOUUUU...
HOUUUU...
ALLEZ LA VIEILLE!
HOUUU...
ONFERME!
HEP! MADAME, HEU, PARDON MONSIEUR, HEP! RÉVEILLEZ-VOUS
MARCIAL LALANDA
MANOLO BIENVENIDA
DOMINGO ORTEGA



LAZLO MOHOLY-NAGY

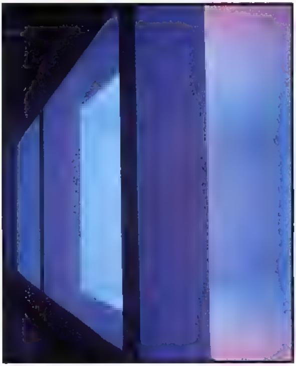
Figure imposante des avant-gardes des années 20, Lazlo Moholy-Nagy (1895-1946) a tout exploré dans le domaine des arts visuels avec l'ambition d'effacer les frontières entre les différentes activités de l'homme moderne.

Musée Cantini, 19, rue Grignan, 13002 Marseille. Tél. : (16) 91 54 77 75. Jusqu'au 15 septembre.

MIQUEL BARCELO

Vedette de la "Movida" espagnole apparue au début des années 80, Miquel Barcelo décline la force créatrice du peintre à l'égal d'un Picasso. Sujets mythiques pour une nouvelle peinture de genre, la rétrospective qui lui est consacrée en ce moment rend compte de ces dix années d'une production prolifique.

Carré d'Art – Musée d'Art Contemporain, rue Cité Foulc, 30000 Nîmes. Tél. : (16) 66 67 38 21. Jusqu'au 30 septembre.



JAMES TURRELL

Artiste utilisant la lumière pour construire des espaces immatériels, James Turrell a réalisé pour la circonstance une piscine dans laquelle il faut plonger pour oublier ce que peut être le paradis, par exemple. Quoi de plus normal pour un Californien !

Galerie du Confort Moderne, 185, faubourg du Pont-Neuf, 86000 Poitiers. Tél. : (16) 49 46 08 08. Jusqu'au 28 octobre.

PATRICK FAIGENBAUM

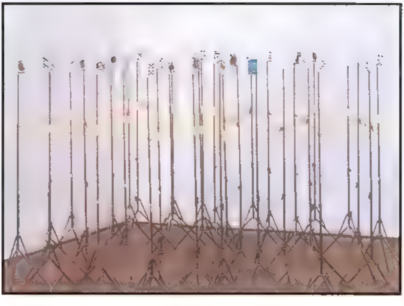
Portraits de la noblesse napolitaine dans ses palais tout empesés par le passé : mise en scène quasi-picturale dans un décor d'ombres, expression des visages réduite au minimum, donnent aux images de Faigenbaum un caractere pour le moins distancié.

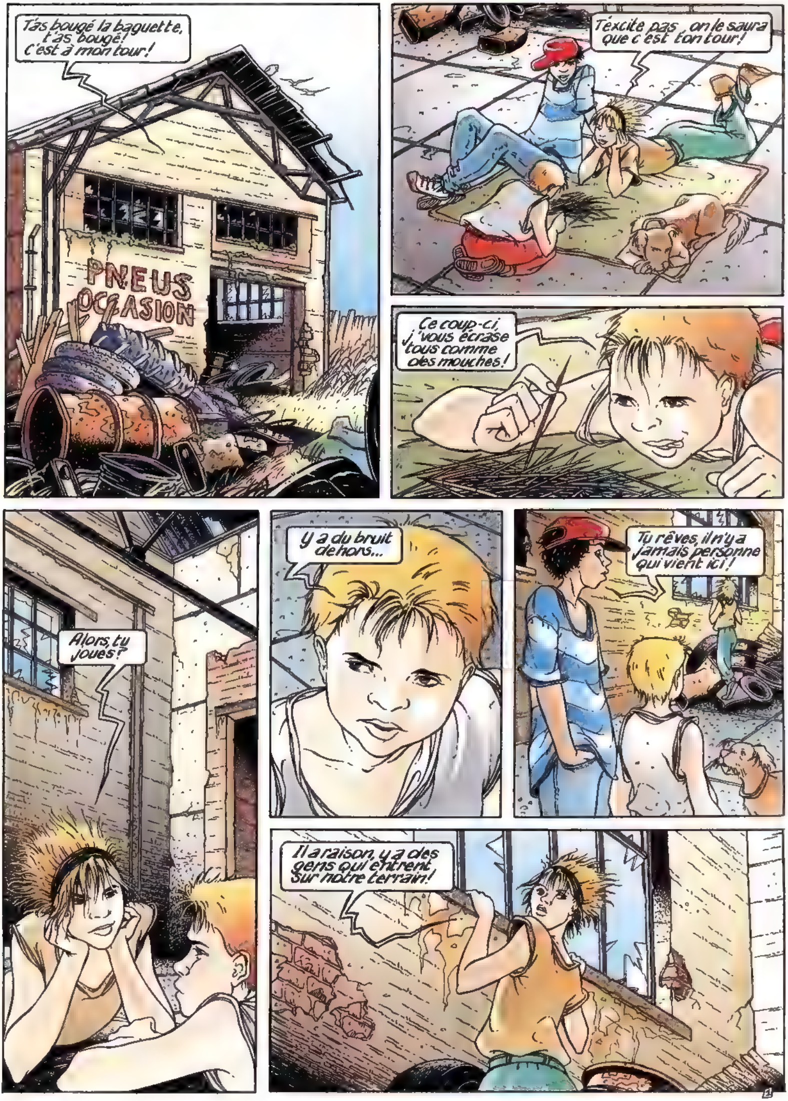
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 11, avenue du Président Wilson, 75008 Paris. Tél. : (1) 47 23 36 53. Jusqu'au 13 octobre.

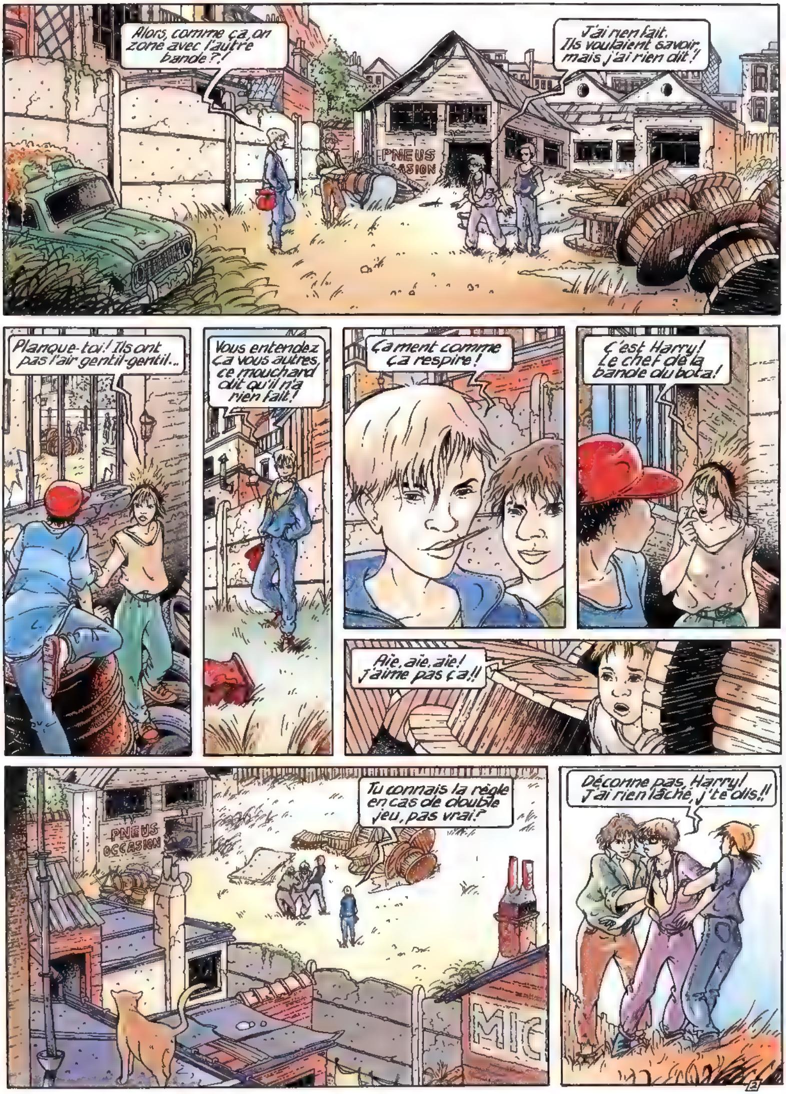
ROBERT FILLIOU

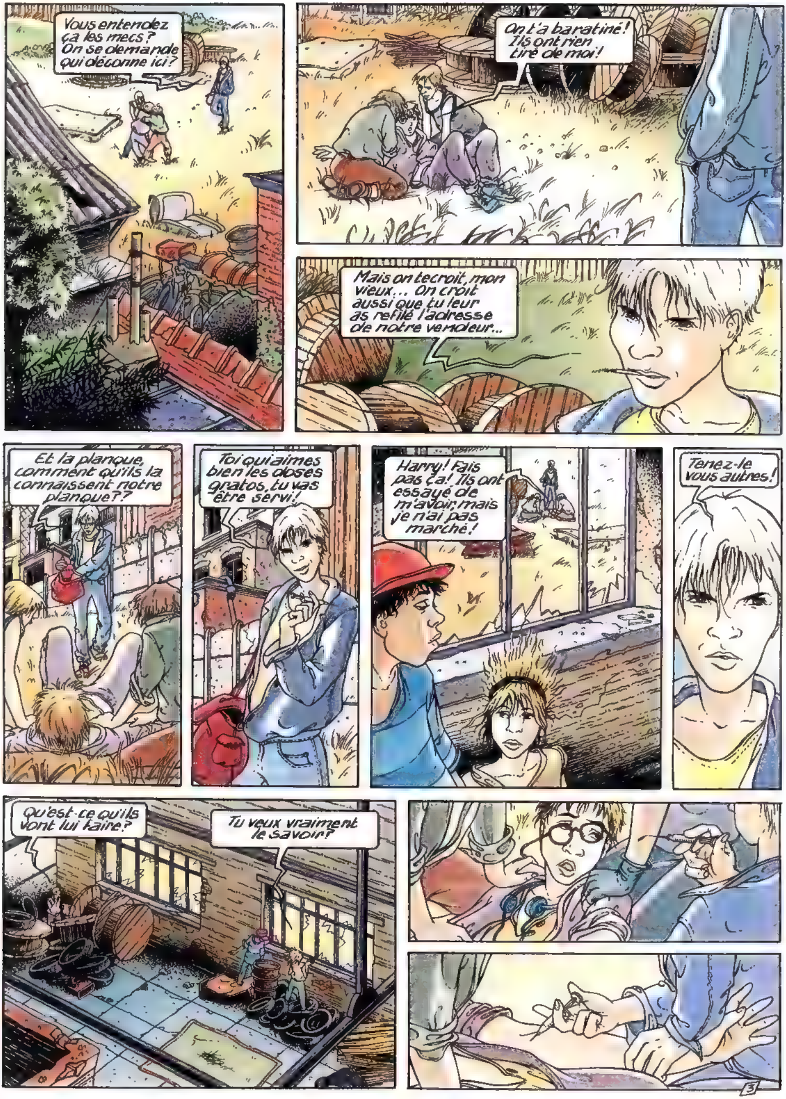
Du Principe d'Economie Poétique au Territoire de la République Géniale en passant par la Recherche sur la Pré-Biologie, Robert Filliou (1926-1987), économiste de formation, a toute sa vie établi des principes pour accorder l'art à la vie, pour rendre cette dernière plus intéressante que l'art.

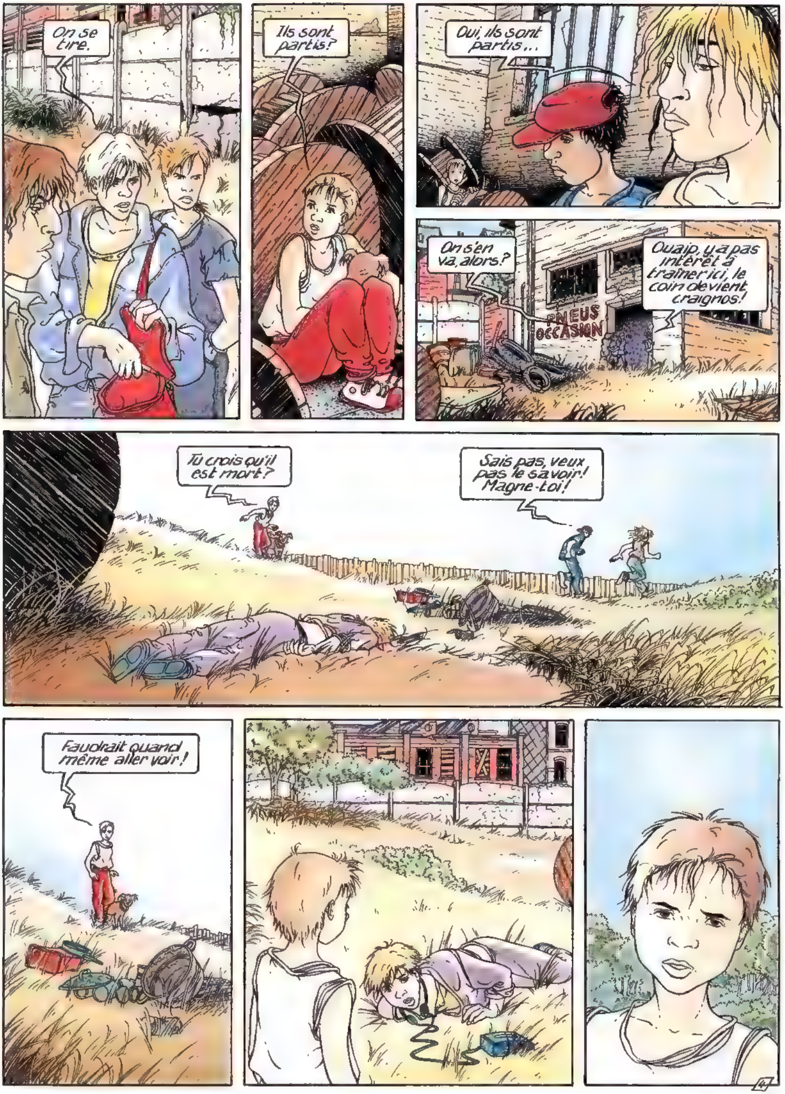
Centre Georges Pompidou, esplanade Beaubourg, 75003 Paris. Tél. : (1) 42 77 12 33. Jusqu'au 15 septembre.




T'as bougé la baguette, t'as bougé! C'est à mon tour!
PNEUS OCCASION
T'excite pas, on le saura que c'est ton tour!
Ce coup-ci, j'vous écrase tous comme des mouches!
Alors, tu joues?
Y a du bruit dehors...
Tu rêves, il n'y a jamais personne qui vient ici!
Il a raison, y a des gens qui entrent sur notre terrain!


Alors, comme ça, on zone avec l'autre bande?!
J'ai rien fait. Ils voulaient savoir mais j'ai rien dit!
PNEUS OCCASION
Planque-toi! Ils ont pas l'air gentil-gentil...
Vous entendez ça vous autres, ce mouchard dit qu'il n'a rien fait!
Ça ment comme ça respire!
C'est Harry! Le chef de la bande du bota!
Aïe, aïe, aïe! J'aime pas ça!!
Tu connais la règle en cas de double jeu, pas vrai?
PNEUS OCCASION
Déconne pas, Harry! J'ai rien lâché, j'te dis!!
2


Vous entendez ça les mecs? On se demande qui déconne ici?
On t'a baratiné! Ils ont rien tiré de moi!
Mais on te croit, mon vieux... On croit aussi que tu leur as refilé l'adresse de notre vendeur...
Et la planque, comment qu'ils la connaissent notre planque??
Toi qui aimes bien les doses gratos, tu vas être servi!
Harry! Fais pas ça! Ils ont essayé de m'avoir, mais je n'ai pas marché!
Tenez-le vous autres!
Qu'est-ce qu'ils vont lui faire?
Tu veux vraiment le savoir?
3


On se tire.
Ils sont partis?
Oui, ils sont partis...
On s'en va, alors?
PNEUS OCCASION
Ouaip, y a pas intérêt à traîner ici, le coin devient craignos!
Tu crois qu'il est mort?
Sais pas, veux pas le savoir! Magne-toi!
Faudrait quand même aller voir!

THE COMMITMENTS

L'histoire de la formation d'un des innombrables groupes de musique existant en Irlande : *Dublin Soul*. Pas de doute, ils savent y faire, ces jeunes ; surtout Deco Cuffe (Andrew Strong). Ce mec de 16 ans chante comme un Dieu. Sa voix donne le frisson. Rauque et chaude, on dirait qu'il a 40 ans. Le groupe progresse et avance vers le succès. Mais ces crétins se bagarrent tout le temps entre eux. Et là, Alan Parker n'est pas convaincant, il exagère ! Ce n'est pas possible d'être bête à ce point. Quel bordel ce film !
A présent, je m'en fous complètement du film racontant l'histoire des Commitments. J'ai envie d'écouter *The Commitments*. Et surtout cette voix. Mais où sont-ils ? Existent-ils? Où puis-je les écouter ? Vaffanculo Alan Parker !

CADELO

Anglais, 2 heures ; Réalisation : Alan Parker ;
Avec Robert Arkins, Michael Aherne, Deco Cuffe, Angeline Ball, Maria Doyle, Dave Finnegan.

RAGE IN HARLEM

La Reine des pommes de Chester Himes demeure l'un des fleurons de la littérature noire américaine. C'est l'histoire d'un puceau niais et dévot, employé modèle d'une entreprise de pompes funèbres qui va être entraîné par amour pour la sculpturale Imabelle dans le Harlem de la nuit, avec ses cabarets, ses bordels, ses trafics et ses bandes rivales.

Au cinéma, ça donne une reconstitution soignée du Harlem des années 50. Ça démarre très fort et même si ça se tasse un peu en cours de route, on se laisse mener au bout sans effort.

Forest Whitaker (le Charlie Parker du *Bird* de Clint Eastwood) est très convaincant en parfait jobard dégoulinant d'amour. Comme lui, on est subjugué par Robin Givens dans le rôle d'Imabelle qui promène tout au long du film ses petites moues, ses toilettes moulantes et ses dessous en dentelle, noire évidemment.

J. FERRANDEZ

Américain, 1h45 ;
Réalisation : Bill Duke ;
avec Forest Whitaker, Gregory Hines, Robin Givens, Zakes Mokae et Danny Glover ;
Musique de Elmer Bernstein.

JEAN-CLAUDE SERVAIS

LA PETITE REINE

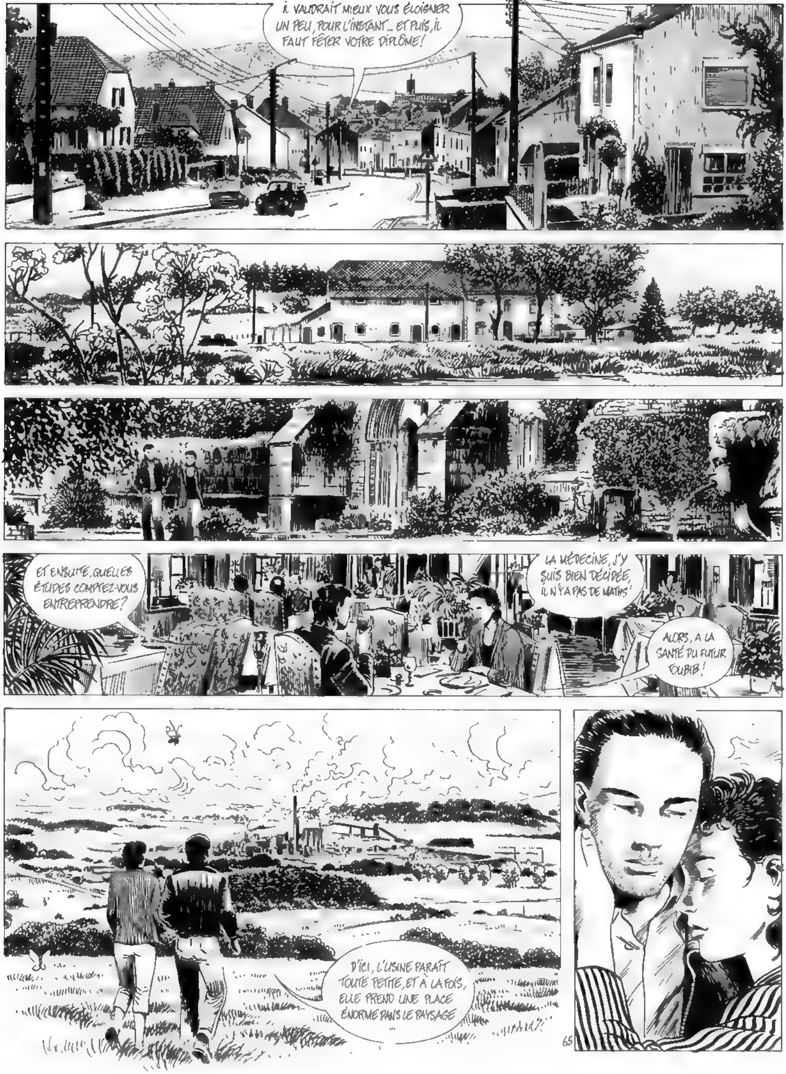
5

TEL EST PRIS...

Le jeune commissaire Boris Fontaine, envoyé par le Parquet, enquête sur la mort d'Alexandre de Boisier. Il ne tarde pas à remarquer l'animosité qui règne entre Clément et Raymackers. Au cours de ses recherches, il apprend que Marc Goffin a été l'amant de la mère de Diane et Aude, et que c'est lui qui a trouvé dans les bois la mystérieuse ruche d'abeilles géantes volée. Convoqué au commissariat, le chanteur se suicide après avoir envoyé un mot demandant pardon à Clément.

30 Km
MARC GOFFIN S'EST SUICIDÉ CETTE NUIT... IL TRAVAILLAIT DANS VOTRE USINE, MONSIEUR RAYMACKERS.
OUI, COMME ÉLECTRICIEN... AU FOND, ÇA NE M'ÉTONNE QU'À MOITIÉ ! VOUS SAVEZ, LES ARTISTES SONT DES GENS INSTABLES ET ANXIEUX... IL ÉTAIT ASSEZ FERMÉ ET AVAIT DES TENDANCES DÉPRESSIVES...
ET L'ACCIDENT DONT FUT VICTIME VOTRE NEVEU, QUE...
PARLEZ PLUTÔT D'ASSASSINAT ! C'EST MA PEAU QUE MARCEL CLÉMENT VOULAIT
DRING ! DRING !
VOUS PERMETTEZ ?
IL N'Y A PAS DE PREUVE ET APRÈS EXPERTISE, IL A ÉTÉ ÉTABLI QUE CE NE SONT PAS LES MÊMES ABEILLES QUI ONT ATTAQUÉ LES DEUX GARS EN VILLE ET VOTRE NEVEU !
LA SUISSE VOUS DEMANDE, MONSIEUR RAYMACKERS...
BON... JE VOUS LAISSE ! À BIENTÔT !

DIANE!
DÉCIDÉMENT, VOUS ME SUIVEZ À LA TRACE, COMMISSAIRE!
APRÈS LE SUICIDE DE MARC GOFFIN, ÇA JASE ENCORE PLUS EN VILLE! IL VAUT MIEUX NE PAS SORTIR SEULE!
VOUS NOUS ACCUSIEZ, ET MAINTENANT VOUS ME PROTÉGEZ... J'AVOUE NE PAS COMPRENDRE, COMMISSAIRE...
OH!... ET PUIS, CESSEZ DE M'APPELER COMMISSAIRE! JE M'APPELLE BORIS FONTAINE!... BORIS... OK!
JE VOUS ACCOMPAGNE!
VOUS Y TENEZ VRAIMENT!
ON SE DEMANDE DE QUEL BORD IL EST, CELUI-LÀ!
YAOU!
REÇUE!
MAIS ?!... QU'EST-CE QU'ILS FONT?
CRAMPONNEZ-VOUS!
TUUUT!!
AH! ELLE EST BELLE, LA JUSTICE!



IL VAUDRAIT MIEUX VOUS ÉLOIGNER UN PEU, POUR L'INSTANT... ET PUIS, IL FAUT FÊTER VOTRE DIPLÔME!
ET ENSUITE, QUELLES ÉTUDES COMPTEZ-VOUS ENTREPRENDRE?
LA MÉDECINE, J'Y SUIS BIEN DÉCIDÉE, IL N'Y A PAS DE MATHS!
ALORS, A LA SANTÉ DU FUTUR TOUBIB!
D'ICI, L'USINE PARAÎT TOUTE PETITE, ET À LA FOIS, ELLE PREND UNE PLACE ÉNORME DANS LE PAYSAGE
65

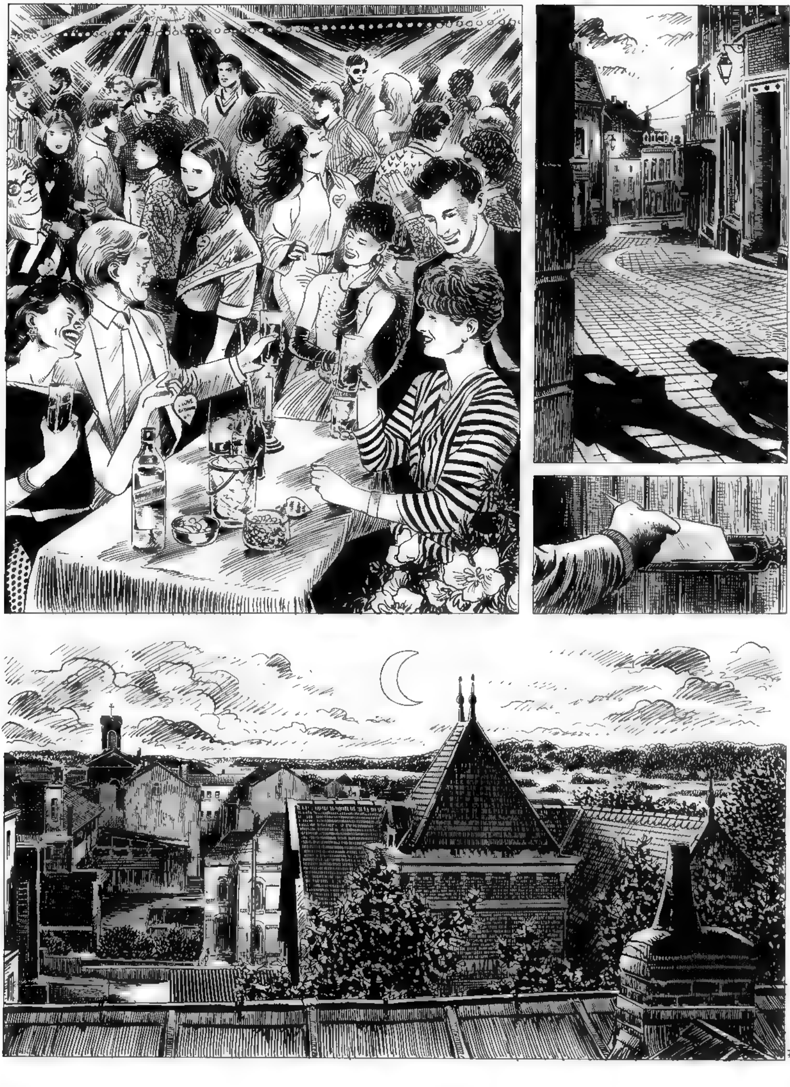
PROMETS-MOI DE NE PAS ME FAIRE L'AMOUR ...
...JE TIENS TROP À TOI !
MAIS ?!!
!?
DIANE !
ALORS-LÀ, EXPLIQUE-MOI !... J'AVOUE NE PAS COMPRENDRE !
66

JE SUIS RESPONSABLE DE LA MORT DE FRANÇOIS LABRANCHE ...
FRANÇOIS ÉTAIT MON AMI... NOUS AVONS FAIT L'AMOUR.. DANS LE MONDE DES ABEILLES, CELA SIGNIFIE LA MORT DU MÂLE.. LES ABEILLES ONT AGI SELON LEURS LOIS ...
JE VOGUE EN PLEIN DÉLIRE!
TOUT CELA EST DINGUE! C'EST AUDE QUI T'A ENFONCÉ CETTE IDÉE DANS LA TÊTE! ELLE EST COMPLÈTEMENT FOLLE! ELLE A TROP D'EMPRISE SUR TOI! ELLE TE RENDRA FOLLE AUSSI!..
JE TE PROTÉGERAI D'ELLE, DIANE!.. JE T'AIME!
JE TE DÉFIE, AUDE!
J.C. SERVAIS

POUR UN AVENIR SÛR, POUR UNE VILLE MODERNE, POUR L'EMPLOI...
UN SEUL NOM: ANDRE RAYMACKERS!
BONJOUR, COMMISSAIRE! CHEWING-GUM?
VOUS PRÉFÉREZ UNE CIGARETTE, PEUT-ÊTRE?
VOTEZ 8 TETE DE LISTE ANDRE RAYMACKERS
MERCI!.. DES GAULOISES... C'EST LA MARQUE QUE VOUS FUMEZ?
OUI!.. POUR L'INSTANT, JE LES CACHE: LA MODE EST AU "NON-FUMEUR".. C'EST LE POURQUOI DES CHEWING-GUMS!
JE NE PEUX PLUS PERDRE, MONSIEUR LE COMMISSAIRE!.. PASSEZ DONC TANTÔT AU CHÂTEAU DES HAYONS, J'Y OFFRE UNE PETITE RÉCEPTION APRÈS MON ÉLECTION!

J'AI DIT QUE JE NE VOULAIS VOIR PERSONNE !
MAIS, CE MONSIEUR DIT QU'IL EST DES CONTRIBUTIONS, QU'IL A DES RÉVÉLATIONS À TE FAIRE CONCERNANT RAYMACKERS...
J'ÉTAIS DE CEUX QUI ONT EFFECTUÉ LE CONTRÔLE SURPRISE À L'USINE, IL Y A DEUX MOIS...
NOUS AVIONS DÉCOUVERT DES DOCUMENTS SUSPECTS, DE QUOI FOUINER PLUS LOIN.. TOUT A ÉTÉ ÉTOUFFÉ !.. ANDRÉ RAYMACKERS A DES AMIS PUISSANTS, JE M'EN DOUTAIS UN PEU... C'EST POURQUOI J'AVAIS SUBTILISÉ CETTE FACTURE...
J'AI LONGTEMPS HÉSITÉ À L'UTILISER ; JE CRAIGNAIS POUR MA PLACE... MAIS, DANS LA SITUATION ACTUELLE, JE NE POUVAIT RESTER MUET... JE VIENS D'ENVOYER MA LETTRE DE DÉMISSION AU MINISTÈRE. JE ME LANCE DANS LE COMMERCE !
MERDE ! ÇA CHANGE TOUT !
ET VOUS ÊTES SÛR DE LA DATE ?... ET... LE PAIEMENT CORRESPOND..
C'EST UN PEU TARD, SANS DOUTE, MAIS ON PEUT ENCORE ESSAYER QUELQUE CHOSE... MONSIEUR, VOUS ME REDONNEZ LA VIE, LA FORCE DE ME BATTRE !
LE VIEUX LION NE SE LAISSERA PAS ABATTRE SANS RUGIR !

DES TRACES DE PNEU EN DEHORS DES CHEMINS...
QUELQU'UN DEVAIT ATTENDRE RAYMACKERS ET SON NEVEU...
CRAC!
NON! LAISSEZ-MOI!
J'AI PAYÉ DÉJÀ... JE N'AI PLUS AFFAIRE À LA JUSTICE!
MAIS QUI VOUS PARLE DE CELA, MONSIEUR MASSON?... VOUS N'ÊTES NULLEMENT MIS EN CAUSE!
JE VOUDRAIS SIMPLEMENT QUE VOUS ME RACONTIEZ CE QUE VOUS AVEZ VU LE SOIR DE LA MORT D'ALEXANDRE DE BOISIER, LE NEVEU DE MONSIEUR RAYMACKERS



C'EST UN COUP DÉSESPÉRÉ DU MAIRE!
BUREAU DE VOTE C
ANDRE 8
ANDRE RAYMACKERS
TROP GROS POUR ÊTRE VRAI!
LETTRE OUVERTE À Mr RAYM
Monsieur Raymackers, Pourquoi payez vous encore aujourd'hui des factures à la société SOCRETA, sur un compte au Luxembourg, alors que celle-ci a déposé son bilan depuis 3 ans? Cela s'appelle du détournement de fonds, Monsieur!
Chers concitoyens, je possède bien sûr les preuves de cette révélation. Pensez-y dans l'isoloir.
Marcel Clément
DU BAROUD DE VOTRE ADVERSAIRE, MONSIEUR RAYMACKERS ?
AMUSANT! MAIS JE VAIS TOUT DE MÊME L'ATTAQUER POUR DIFFAMATION.
MANIÈRE DE LE SAIGNER APRÈS SA DÉFAITE!
CETTE FOIS, LES
LIVRÉ MON DERNIER COMBAT...

LOGE DES ARTISTES
TOC! TOC!
oui!
BEN QUOI ?... QU'EST-CE QUE TU VEUX, TOI ?... TU N'EN AS PAS ASSEZ VU SUR LA SCÈNE ?
COMMISSAIRE FONTAINE !... JE VOUDRAIS QUE VOUS ME PARLIEZ D'ALEXANDRE DE BOISIER...

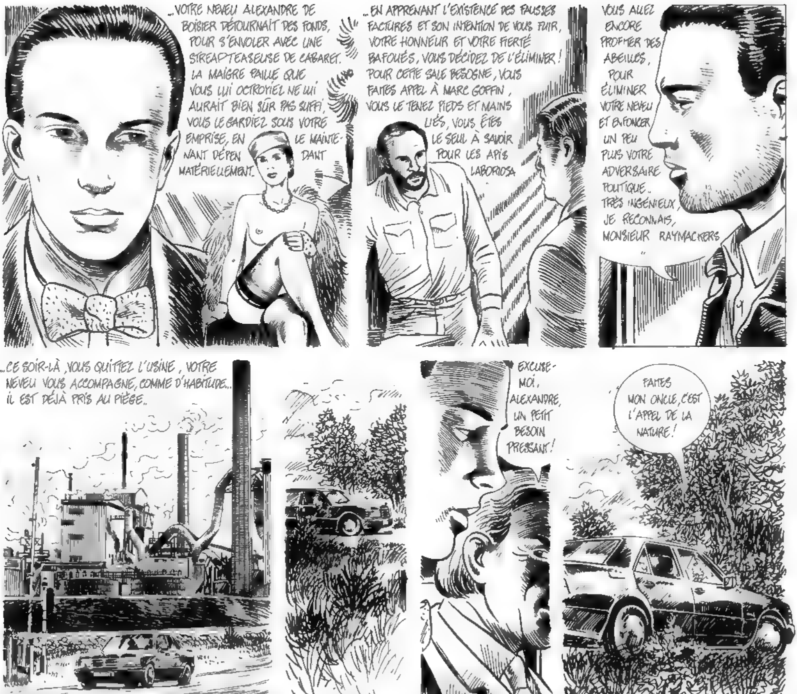
AU... AUSSI BIZARRE QUE CELA VOUS PARAISSE, NOUS NOUS AIMIONS, MONSIEUR LE COMMISSAIRE ...
IL VOULAIT ME
CE TROU... MAIS, IL N'EN A PAS EU LE TEMPS... OH!... MON DIEU!...
ON ALLAIT PARTIR
DE CE PAYS... LOIN DE CETTE FOUTUE USINE! ALEXANDRE ÉTAIT PRÊT À DÉFIER SON ONCLE!...
IL AVAIT RASSEMBLÉ L'ARGENT NÉCESSAIRE... JE... JE NE SAIS COMMENT IL L'AVAIT OBTENU... SON ONCLE NE LUI DONNAIT PAS GRAND-CHOSE... DE L'ARGENT DE POCHE POUR STAGIAIRE... C'EST COMME ÇA QU'IL L'APPELAIT, LE VIEUX MUFFLE: "STAGIAIRE"... ALEXANDRE VALAIT BIEN PLUS QUE CELA, SON ONCLE LE SAVAIT, MAIS VOULAIT LE GARDER SOUS SA BOTTE! OH!... ET PUIS QU'IMPORTE D'OÙ VENAIT CET ARGENT... ON ÉTAIT PRÊTS À PARTIR... ON PARLAIT DU MEXIQUE... ET PUIS...
JE SUIS DÉSOLÉ ...
74

ANDRÉ RAYMACKERS TRIOMPHE PAR UNE MAJORITÉ ÉCRASANTE !... C'EST LE TEXTE DU COMMUNIQUÉ OFFICIEL !
ANDRE RAYMACKERS
MES AMIS !... MES CHERS AMIS... CETTE VICTOIRE, JE LA DOIS À VOUS TOUS QUI M'AVEZ SOUTENU TOUT AU LONG DE CETTE CAMPAGNE EXEMPLAIRE !...
NOTRE VILLE A VOTÉ POUR LE CHANGEMENT, POUR LA MODERNITÉ, POUR LA SÉCURITÉ...

ANDRE RAYMACKERS
FÉLICITATIONS, C'EST UNE GRANDE VICTOIRE!
MERCI!
AH!.. COMMISSAIRE,... C'EST GENTIL D'ÊTRE VENU FÊTER LA VICTOIRE AVEC NOUS!
MAJORITÉ ABSOLUE!.. QUE DITES-VOUS DE CELA?
EXCUSEZ-MOI, MONSIEUR RAYMACKERS, JE NE SUIS PAS VENU FESTOYER... J'AI CERTAINES CHOSES À ÉCLAIRCIR AVEC VOUS... VOULEZ-VOUS ME SUIVRE...
ÉCOUTEZ, CE N'EST PAS LE MOMENT! DEMAIN, JE RÉPONDRAI À TOUTES LES QUESTIONS QUE VOUS VOULEZ!.. POUR L'INSTANT, TRINQUONS À MA VICTOIRE!
CE N'EST PAS UN SOUHAIT, MAIS UN ORDRE, MONSIEUR RAYMACKERS! JE VOUS SOMME DE ME SUIVRE!
MES AMIS, JE VOUS QUITTE QUELQUES INSTANTS, UNE PETITE AFFAIRE À RÉGLER AVEC NOTRE COMMISSAIRE. JE REVIENS TOUT DE SUITE!
VOUS NE SAVEZ PAS CE QUE VOUS FAITES, MON JEUNE AMI! JE VOUS TIENDRAI RANCOEUR DE M'AVOIR GÂCHÉ MA VICTOIRE!.. JE VOUS FERAI SAUTER!

ENTREZ, MAÎTRE, ASSEYEZ-VOUS, JE VOUS EN PRIE..
ALORS, ANDRÉ, QUE SE PASSE-T-IL?
JE N'EN SAIS PAS PLUS QUE TOI!.. LE COMMISSAIRE A INTÉRÊT À S'EXPLIQUER RAPIDEMENT!
SOYONS DONC DIRECT! VOUS PERMETTEZ?
MONSIEUR RAYMACKERS FUME DES GAULOISES, COMME VOUS POUVEZ LE CONSTATER.. ET VOICI UN MÉGOT DE GAULOISE QUE J'AI TROUVÉ SUR LES LIEUX DU DÉCÈS D'ALEXANDRE DE BOISIER..
QUOI DE PLUS NORMAL! J'AI TOUJOURS AFFIRMÉ MA PRÉSENCE AUX CÔTÉS DE MON NEVEU.. C'EST MOI QUI AI ALERTÉ LES SECOURS!
OK!.. JE VOUS L'ACCORDE!..MAIS, EXPLIQUEZ-MOI LA PRÉSENCE DE MIEL SUR LE MÉGOT?
JE PEUX VOUS DIRE POURQUOI.. J'AI UN TÉMOIN: ALBERT MASSON.. IL VIT DANS UNE CARAVANE À L'ORÉE DU BOIS.. IL RELEVAIT UN LAPIN AU MOMENT DES FAITS.. IL A TOUT VU, DANS LES MOINDRES DÉTAILS!..
QU' NSINUEZ-VOUS? ALEXANDRE DE BOISIER A ÉTÉ ATTAQUÉ PAR DES ABEILLES!
JE RÉFUTE LE TÉMOIGNAGE D'UN ANCIEN BAGNARD, BRACONNIER ET ILLETTRÉ DE SURCROÎT!
SON TÉMOIGNAGE EST TOUT-À-FAIT PLAUSIBLE.. CE MÉGOT NOUS RÉVÈLE DÉJÀ BEAUCOUP: SA MARQUE, LA PRÉSENCE DE MIEL.. MAIS IL PEUT NOUS EN DIRE DAVANTAGE; SUR LE MIEL, IL Y A UNE EMPREINTE DIGITALE TRÈS NETTE!.. JE L'AI FAIT RELEVER
IL M'EST FACILE DE LA FAIRE COMPARER AUX VÔTRES, MONSIEUR RAYMACKERS!..
77

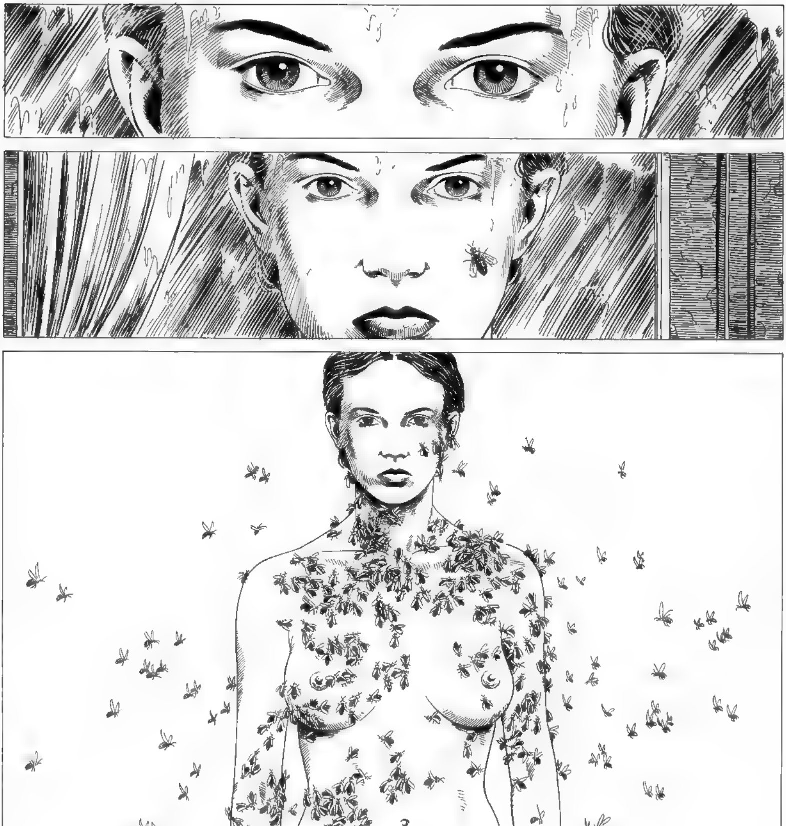
CINE PATR
TOUT COMMENCE À LA FIN DE L'HIVER, LORS D'UNE CONFÉRENCE SUR LES ABEILLES, À LA SALLE "PATRIA"...
...UNE RUCHE DE DÉMONSTRATION D'APIS LABORIOSA, LES ABEILLES LES PLUS GROSSES DU MONDE ET TRÈS AGRESSIVES, DISPARAÎT À LA FIN DE LA SÉANCE
...LE VOLEUR EST LE CHANTEUR MARC GOFFIN, VOUS L'AVEZ SANS DOUTE VU DISSIMULER LA RUCHE, MONSIEUR RAYMACKERS, ENFIN, VOUS SAVIEZ... ET VOUS CONNAISSIEZ SA HAINE POUR MARCEL CLÉMENT DEPUIS LA MORT DE SA FEMME DONT IL ÉTAIT L'AMANT BIEN CONNU...
...VOUS POUVIEZ FACILEMENT IMAGINER LA SUITE, IL Y AVAIT DANS LA RUCHE, UNE REINE FÉCONDÉE, PRÊTE À LA REPRODUCTION... MARC GOFFIN ACCROCHE LES APIS LABORIOSA À L'ARBRE DE NOTRE DAME DU MAQUIS, PUIS IL EN SIGNALE LA PRÉSENCE À DIANE CLÉMENT...
NOTRE DAM
DU MAQU
...SA SOEUR, AUDE, VIENT CUEILLIR L'ESSAIM... ELLE RECONNAÎT LES APIS LABORIOSA, MAIS SA PASSION DES ABEILLES PREND LE DESSUS ELLE LES INTRODUIT DANS SON RUCHER... BIEN QUE SUBISSANT UNE CERTAINE DÉGÉNÉRESCENCE, CES ABEILLES DU NÉPAL VONT SE MULTIPLIER
...CES ABEILLES REDOUTABLES VONT SEMER LA TERREUR SUR LA VILLE TUANT LE JEUNE LABRANCHE, BLESSANT UN AUTRE GARÇON... MARCEL CLÉMENT EST MONTRÉ DU DOIGT, TOUT L'ACCUSE...
...LE SCÉNARIO SE DÉROULE AU MIEUX POUR VOUS VOUS PROFITEZ DE LA SITUATION POUR VOUS PRÉSENTER AUX ÉLECTIONS CONTRE MARCEL CLÉMENT! VOUS ASPIREZ À LA FONCTION DE MAIRE UNIQUEMENT POUR SATISFAIRE VOTRE SOIF DOMINATRICE
...MARCEL CLÉMENT CONTRE ATTAQUE! IL VOUS FAIT ESPIONNER, IL VOUS ENVOIE L'INSPECTION SPÉCIALE DES IMPÔTS, AFIN DE TROUVER UNE FAILLE À EXPLOITER CONTRE VOUS. LES AGENTS DES CONTRIBUTIONS SOULÈVENT UN COIN DU VOILE CERTAINES FACTURES FANTÔMES AU SEIN DE LA COMPTABILITÉ, DONT VOUS IGNORIEZ L'EXISTENCE...
VOUS PARVENEZ À FAIRE ÉTOUFFER L'AFFAIRE...


...VOTRE NEVEU ALEXANDRE DE BOISIER DÉTOURNAIT DES FONDS, POUR S'ENVOLER AVEC UNE STREAPTEASEUSE DE CABARET. LA MAIGRE PAILLE QUE VOUS LUI OCTROYIEZ NE LUI AURAIT BIEN SÛR PAS SUFFI, VOUS LE GARDIEZ SOUS VOTRE EMPRISE, EN LE MAINTENANT DÉPENDANT MATÉRIELLEMENT.
...EN APPRENANT L'EXISTENCE DES FAUSSES FACTURES ET SON INTENTION DE VOUS FUIR, VOTRE HONNEUR ET VOTRE FIERTÉ BAFOUÉS, VOUS DÉCIDEZ DE L'ÉLIMINER ! POUR CETTE SALE BESOGNE, VOUS FAITES APPEL À MARC GOFFIN, VOUS LE TENEZ PIEDS ET MAINS LIÉS, VOUS ÊTES LE SEUL À SAVOIR POUR LES APIS LABORIOSA
VOUS ALLEZ ENCORE PROFITER DES ABEILLES, POUR ÉLIMINER VOTRE NEVEU ET ENFONCER UN PEU PLUS VOTRE ADVERSAIRE POLITIQUE. TRÈS INGÉNIEUX, JE RECONNAIS, MONSIEUR RAYMACKERS
...CE SOIR-LÀ, VOUS QUITTEZ L'USINE, VOTRE NEVEU VOUS ACCOMPAGNE, COMME D'HABITUDE... IL EST DÉJÀ PRIS AU PIÈGE..
EXCUSE-MOI, ALEXANDRE, UN PETIT BESOIN PRESSANT !
FAITES MON ONCLE, C'EST L'APPEL DE LA NATURE !
LE SIGNAL !

?!
SORS DE LÀ, TOI!
MAIS
LE MIEL MAINTE NANT !
C'EST BON, VA VITE CHERCHER LES ABEILLES!
LÂCHE-LES!
NON!
NOOOON!
AARGL
PARFAIT! FILE!

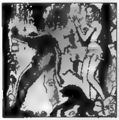
MARCEL CLEMENT
VOTRE MAIRE
MARCEL CLEMENT
PSV
MARCEL CLÉMENT VA OBTENIR UN NOUVEAU MANDAT, CES NOUVELLES ÉLECTIONS VONT TOUT REMETTRE EN ORDRE
SERVICE
Coop
BORIS!

VIENS, SUIS-MOI
REGARDE.
SCHUUT!... ELLES SE REPOSENT... DES AMIS APICULTEURS NOUS ONT AIDÉ À REPEUPLER NOS RUCHES... CE SONT DES "APIS MELLIFICA LIGUSTICA": L'ABEILLE ITALIENNE!
DES BUCHERONS ONT RETROUVÉ LES "APIS LABORIOSA" À L'INTÉRIEUR D'UN ARBRE CREUX. LES POMPIERS LES ONT DÉFINITIVEMENT DÉTRUITES...
JE SUIS SI HEUREUSE, BORIS! GRÂCE À TOI, JE SUIS SÛR DE RÉUSSIR EN PREMIÈRE "CANDI"!... MAIS, J'AI UNE GRANDE NOUVELLE! UNE COPINE VA ARRÊTER LA MÉDECINE, ELLE VA ME REFILER SON APPART!... UN APPARTRIEN QUE POUR NOUS DEUX!
SUPER.
JE T'ADORE!
JE T'EMMÈNE EN BALADE!



J.C. SERVAIS - OCTOBRE 1990 -

Du soleil dans la plume



Depuis Giuseppe Bergman, Manara a toujours eu les pieds en terre imaginaire et les yeux ailleurs ; la tête à l'aventure. Quand il lui est donné de tomber sur un roman de Wilbur Smith, chasseur de fauves et explorateur d'Afrique né en Zambie, il a la plume fébrile et l'esprit brodeur. Pensez ! Une cité enfouie dans les sables, des peintures murales et des tombeaux, de l'or et des malédictions. Le mythe, le rêve et l'exotisme. Et une femme, quelle aubaine, une ensorceleuse... Lancé sur la piste de quelques phrases arrachées comme des plumes d'oiseau au roman de Smith, Manara illustre. Pleines pages. En grand, en large, avec l'élan pour la force du trait, l'espace pour les vertiges des situations et des paysages. Deux explorateurs du XX^e siècle, deux rivaux pour la belle, dont un séduisant bossu, la savane et les grottes, Manara décline les bruns, joue avec les ombres et leur mystère, tente un corps à corps avec les gros plans comme un chasseur face à l'éléphant. Mais c'est dans la seconde partie qu'il trouve le meilleur de son souffle, plonge dans l'épique, le mythe, brassant rois et guerriers, scènes de chasse et batailles, amour et cruauté, donnant au trait et à l'expression des hommes une puissance saisissante. Soixante images pour un vrai travail d'illustrateur... auquel ne manque que le roman. Au lecteur, des bribes éparses en bas de page, et un parfait état de frustration. Asséné à la louche en début de volume, le fil de l'histoire est plus que succint. Milo sans Wilbur, ou l'art d'illustrer un roman sans le roman...
C.L

MILO MANARA/WILBUR SMITH
L'oiseau de soleil
Ed. Magic Strip
84 P.- 120 F.

Animaleries et compagnie

Mais où est donc passé Solé ? Si (A SUIVRE) a pu l'épingler dans ses pages Musiques tel un papillon, l'animal est mouvant... Entre deux kangourous et trois dessins en retard, nous l'avons cueilli à la sortie d'Animaleries et compagnie.

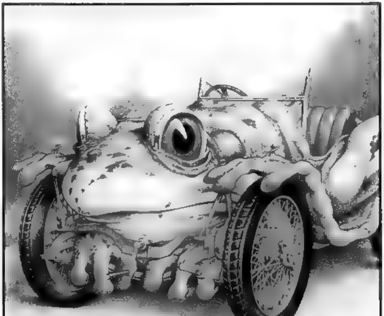
Quand un quidam trouve un frelon mort dans l'herbe, il fait le tour ou il marche dessus. Avec Solé, c'est différent. Récupéré à grand soin, le frelon finit géantisé sous le crayon et transformé en fringant coursier. Encore Solé est-il obligé de se contenter de gravures pour métamorphoser les rhinocéros. Question de place. Car ce que Solé aime par-dessus tout, ce sont les animaux. Tout a commencé dès sa plus tendre enfance, tout a continué lorsque Goscinny, emballé par la première des *Animaleries* de Solé (c'était à *Pilote* dans les années 70), a encouragé le petit jeu des dérapages et du monde à l'envers : *"J'ai beau être un passionné de réalité,* dit Solé, *il faut qu'elle dérape. J'aime le jeu, le détournement d'image. Gotlib a un nom pour les* Animaleries, *calembours graphiques"*. Gotlib a raison, des calembours, il y en a, métissés de fantastique et de cruauté. Egrenés au fil du temps, les voilà réunis en un beau livre : une première partie *Animaleries*, enrichie d'inédits, aligne les chaises-kangourous et les roulomatiks en langues de toutous, une seconde partie collectionne les dessins inspirés par la gent animale dans son ensemble, arrachés au maquis d'illustrations, affiches et BD de l'éclectique auteur. Serait-ce qu'il a mis un peu d'ordre dans l'avalanche des productions Solé ? Quelques pistes... *Pif, Stern, l'Express, le Spiegel*, des revues d'informatique, des affiches de théâtre, des pochettes de disques, voilà le quotidien brûlant de l'homme qui signa jadis *Le plombier maudit*. *"J'alterne tout, tout le temps. J'ai besoin de fonctionner au plaisir, à la variété. C'est un rêve de môme.* Les Animaleries, *j'aurais pu ne faire que ça. Mais je ne suis pas l'homme de la continuité. Je ferais un mauvais laboureur..."* Et en avant pour le cours des jours ; une fois de l'aquarelle, une fois du fusain, une fois du dessin sur ordinateur *"Ce qui m'excite, c'est d'explorer et de ne pas savoir ce que je ferai dans six mois. Je n'ai jamais pu me lancer dans une série. Pour moi, une BD de cinq/six pages, c'est un vrai tunnel. Evidemment, pour être situé par le public, ce n'est pas idéal. D'ailleurs, je reste* ad aeternam *le dessinateur de* Super Dupont, *que je ne fais plus depuis des lustres."* Solé avance sans états d'âme. Toujours en retard, toujours un dessin sur le feu. Total, plus de trois cents couvertures de magazines à ce jour. Et un bel enthousiasme qui n'a pas bougé d'un pouce depuis les temps glorieux de la bande à Gotlib, avec qui Solé dit partager en 1991 comme en 1970 un joyeux humour potache de fond de la classe. *"Le côté Art, le jugement porté sur mes dessins, je m'en fous ; la carrière aussi ; pas par héroïsme, par état d'esprit."* L'homme fait ce qui lui plaît ; et se porte bien, merci.

Mais la BD, dans tout ça ? Un tunnel, rien qu'un tunnel ? *"La BD, j'adore ça. C'est ma famille, ma culture. Mais c'est complètement astreignant. Sollicité comme je suis en illustration, j'ai tendance à la négliger. Pourtant, j'ai des scénarios plein mes tiroirs. Je réussis tout juste à mener – lentement, lentement – une série dans* Fluide, *qui s'intitule* Salle des machines. *Je me sens de toute façon plus graphiste que raconteur d'histoires."*

Issu de la génération qui lisait *Spirou* en cachette et désormais président du concours scolaire d'Angoulême (fin sourire pour mesurer l'inconstance des temps), Solé reste un amoureux transi des bulles, pour qui *"au niveau du dessin, jamais la BD n'a été aussi bonne qu'aujourd'hui !"* Reste à arrimer à sa planche le sautillant faiseur d'*Animaleries*. En attendant, pour réviser son Solé, il y a les projets de bouquins : *"Après les animaux, sans doute les dessins musicaux, le théâtre, les dessins érotiques, la pub... Une rétrospective par thème."* L'occasion enfin de cerner la cohérence, et la constance, dans la corne d'abondance. Solé pourrait bien s'y découvrir plus laboureur qu'il ne pense.

Claudine LEGARDINIER

SOLÉ
Animaleries et compagnie
Ed. Vent d'Ouest.
Préface de Gotlib.
96 P.- 149 F.



LIVRES A SUIVRE

HERVE GUIBERT
Vice
Photographies de l'auteur
Ed. Jacques Bertoin
140 P.- 95 F.

Une belle pièce, et une pièce précieuse, vous allez comprendre en quel sens, du puzzle Hervé Guibert. Ce petit essai, illustré de ses propres photos, qu'il publie parallèlement à un nouveau roman, *Mon valet et moi* (Seuil), est à la fois une sorte de catalogue de manufacture – pensez, comme vous voulez, à celui de l'illustre défunte de St-Etienne ou à celui de Carelman – qui recense une pléiade d'objets usuels, trop usuels pour être seulement honnêtes, du coton-tige à la machine à faire le vide, et un guide des musées du bizarre, où, du Palais parisien des mirages au cimetière des Capucins de Palerme, Hervé Guibert avoue franchement ses prédilections. Il propose même que l'Etat lance un concours d'architecture pour lieux à vices, lesquels pourraient être démontés une fois le vice consommé. Point besoin de vous faire donc d'autres dessins, Hervé Guibert vous livre là son musée secret, mieux sa quincaillerie d'écrivain. Un répertoire de ce qui l'obsède, ou tout simplement l'anime, et qui a lui-même la forme d'exercices d'écriture, propédeutique ou, dans un autre registre – entendez musical – répétition avant l'œuvre Même si cet essai nous vient après que l'essentiel nous a été livré. C'est en tout cas le moment qu'Hervé Guibert a choisi, un moment privilégié pour nous aussi ses lecteurs.

J.-P.M

KEVIN H. RAMSEY
La Nuit, tous les martiens sont verts
Ed. Car rien n'a d'importance
44, bd Jean Bourrat,
66000 Perpignan
120 P. - 68 F.

"Où, quand et comment fut évitée la seconde guerre des mondes, n'en déplaise à H.G. Wells...", "Examen de passage ou comment la Terre fut conviée à entrer dans la Confédération galactique", enfin *"L'Etonnante aventure de Timothy B. Walton"*, dès la lecture des titres, le lecteur est fixé quant au contenu des *Chroniques de Smallville* : pastiche années 50 de la désormais mythique revue *Galaxy...* que n'auraient pas dépareillés les trois récits de Ramsey ! L'Amérique profonde du Nouveau Mexique confrontée à des E.T. refaits ou décalés, voilà de quoi se dérider l'espace d'une soirée.
Et juste avant d'aller dormir, sautez sur *Le Phallus du Petit Jésus* de Pierre-Robert Leclercq. Vos zygomatiques vous en sauront gré. C'est publié aux dimensions d'une carte de visite, ça coûte 32 F, et vous le trouverez chez le même éditeur, un des rares passionnés qui nous restent dans un univers conditionné par le fric, un amoureux du livre qui s'offre la bibliothèque de ses rêves et dont le catalogue déjà copieux propose de petites merveilles aux formats inédits. Il s'appelle Henri Dhellemmes. Il faut le découvrir de toute urgence.

J.W

Poker truqué

L'Amérique est une longue route, droit devant. Une route comme la vie, avec ses carrefours, ses culs de sac, avec ses rencontres surgies du néant – *"rameau brisé par le vent, tombé soudain à vos pieds"* – et qui brouillent l'ordre supposé des cartes. Ses deux cent mille dollars d'héritage en poche, Jim Nasche prend le volant. Dépouillé de sa vie d'avant. Libre. Il sillonne l'Amérique, épuise sa fortune, et ramasse Jack Pozzi. Profession, oiseau sur la branche et joueur de poker. Deux hommes différents, l'un carré, pieds sur terre, l'autre génie du jeu fauché, flottant dans sa chemise ; voilà pour le tandem.
Pour l'association va-tout : une splendide partie de poker contre deux milliardaires excentriques au fond d'un château de Pennsylvanie. Détaché, comme décalé, ouvert au monde, à tout ce qui peut advenir, grisé par le jeu fascinant et dangereux de la liberté totale, Jim voit le volant lui échapper. En l'espace d'une nuit, le destin va éclater d'un grand rire et prendre les rênes. Les événements se percutent, s'enchaînent, dérapent. Mais sait-on jamais où se fait le glissement ? Où se brise le cours des choses ? De quel bois est fait le hasard ? Entre deux moments à la limite de l'hallucination, la partie de poker, la folle construction du mur, Paul Auster bat les cartes, joue avec ses personnages qui ne jouent rien d'autre que leur vie. On sort du dernier livre de l'auteur de la *Trilogie new-yorkaise* et de *Moon Palace* comme en état second, secoué par des questions éternelles et sans réponse. Celles qui cherchent désespérément la clé du hasard, et de cette étendue incontrôlable et vertigineuse que l'on appelle le destin.

C.L

PAUL AUSTER La Musique du hasard
Ed. Actes Sud 236 P.- 125 F.

FRED VARGAS
L'Homme aux cercles bleus
Ed. Hermé
235 P.- 89 F

"Victor, mauvais sort, que fais-tu dehors ?" Une phrase, un grand cercle bleu, et au milieu, un briquet ou un bigoudi. Drôle de jeu de piste, sans rime ni raison, drôle de marquage nocturne dans les rues de Paris. On dirait une comptine, un jeu d'enfants. Sauf que l'étrange et un peu lent commissaire Adamsberg, homme à subodorer le meurtre et la cruauté, ne s'en laisse pas conter par les comptines. Ces cercles-là, il en est sûr, attendent autre chose que de faire des O ébahis autour des bouchons de bouteilles et des tournevis. En attendant que les événements cadrent avec le cercle de la logique meurtrière, Adamsberg croise une série de personnages aussi drôlatiques que lui : un aveugle atteint de crises de méchanceté toutes les dix minutes, une océanographe spécialiste du grondin volant, une septuagénaire amoureuse des petites annonces, un psychiatre qui fait joli avec des phrases ; tous un peu décalés, surprenants, pris dans une histoire policière tricotée en histoire des êtres, en histoire de tous les jours

C.L

Claudine LEGARDINIER
Jean-Paul MOREL
Joëlle WINTREBERT

EUMATHIOS
Les Amours homonymes
Ed. Belles Lettres
172 P.- 95 F

"Qui connaît le roman d'Eustathe Makrembolitès?", demande d'entrée de jeu notre experte préfacière et traductrice, Florence Meunier? Qui connaît, oui, je vous le demande bien. Dans quel grenier les *Belles Lettres* sont-elles allées dénicher ce manuscrit du XII[e] siècle, écrit dans un grec peu, pardon, très orthodoxe ?
Il va vous falloir vite en rabattre, car vous apprenez progressivement et successivement que l'auteur était un des écrivains les plus en vue de la cour de Manuel 1[er] à Constantinople, que son roman est un des grands tubes de la littérature classique que seule votre culture indigente vous a fait ignorer, qu'il n'est jamais qu'une variante, mais de qualité, du roman d'amour tel qu'on le pratique depuis la plus haute Antiquité – bon, c'est vrai, on a entendu causer de Daphnis et Chloé du sieur Longus – et qu'un de ses derniers avatars, sévère surprise, se nomme... *Angélique, marquise des Anges*. Si Florence Meunier avait un peu tâté de la BD, elle aurait même pu signaler l'œuvre de Pichard, qui ne cherche nullement à cacher ses emprunts. Bref, voilà ce que cachent ces *Amours homonymes, ou les Aventures d'Hysminias et d'Hysminè*, roman vous dit-on érotique, enfin, faut pas exagérer, disons plutôt roman d'apprentissage, ou les épreuves que les jeunes gens doivent connaître avant de prétendre un jour filer le parfait amour. Et sans avoir attendu Pichard, sous le patronage des dieux de l'Olympe, c'est pas du tout triste.

J.-P.M

DRISS CHRAIBI
L'Inspecteur Ali
Ed. Denoël
234 P.- 89 F.

L'histoire n'est pas nouvelle ; c'est celle d'un monsieur qui est en train d'écrire un roman. Enfin d'essayer. L'inspiration en déroute, il lève le nez sur sa vie de tous les jours, raconte le menu fretin des événements, les faits et gestes de ses femme et enfants, ses démêlés avec sa bonne, son banquier, sa chasse d'eau. Au bout du compte, il en écrit un autre en douce, celui que nous lisons. L'histoire est donc celle d'un monsieur qui attend l'arrivée de ses beaux-parents. Pour plus de piquant, le monsieur est Marocain, vit à El-Jadida et beau-papa et belle-maman sont Ecossais. Après sept mois de tergiversations pour le plus grand profit des télécoms marocains, le rite du thé s'instaure au pays du tajine, des olives noires et des citrons confits. Ecrivain connu et courtisé, l'auteur de *L' Inspecteur Ali* ne prend rien au sérieux : ni beau-papa, ni la notoriété des littérateurs. Sa philosophie est simple : celle des bons vivants, qui n'aiment rien tant que les bavardages avec le boucher et les histoires drôles. C'est léger quant au ton, léger quant au fond. Aussi léger, *really*, qu'un nuage de lait à la surface d'une tasse de thé.

C.L

COMPLETEZ VOTRE COLLECTION !

(A SUIVRE) 4	10 F	(A SUIVRE) 70	17 F	(A SUIVRE) 119	22 F
(A SUIVRE) 5	10 F	(A SUIVRE) 71	17 F	(A SUIVRE) 120	22 F
(A SUIVRE) 9	10 F	(A SUIVRE) 72	17 F	(A SUIVRE) 121	22 F
(A SUIVRE) 11	10 F	(A SUIVRE) 73	17 F	(A SUIVRE) 122	22 F
(A SUIVRE) 14	12 F	(A SUIVRE) 74	17 F	(A SUIVRE) 123	22 F
(A SUIVRE) 18	12 F	(A SUIVRE) 75	17 F	(A SUIVRE) 124	22 F
(A SUIVRE) 19/20	18 F	(A SUIVRE) 76	17 F	(A SUIVRE) 125	22 F
(A SUIVRE) 22	12 F	(A SUIVRE) 77	17 F	(A SUIVRE) 126	22 F
(A SUIVRE) 24	12 F	(A SUIVRE) 78	17 F	(A SUIVRE) 127	22 F
(A SUIVRE) 25	12 F	(A SUIVRE) 79	18 F	(A SUIVRE) 128	22 F
(A SUIVRE) 26	12 F	(A SUIVRE) 80	18 F	(A SUIVRE) 129	22 F
(A SUIVRE) 27	12 F	(A SUIVRE) 81	18 F	(A SUIVRE) 131	25 F
(A SUIVRE) 31/32	18 F	(A SUIVRE) 82	18 F	(A SUIVRE) 132	25 F
(A SUIVRE) 33	12 F	(A SUIVRE) 83	18 F	(A SUIVRE) 133	25 F
(A SUIVRE) 34	12 F	(A SUIVRE) 84	18 F	(A SUIVRE) 134	25 F
(A SUIVRE) 35	12 F	(A SUIVRE) 85	18 F	(A SUIVRE) 135	25 F
(A SUIVRE) 36	14 F	(A SUIVRE) 86	18 F	(A SUIVRE) 136	25 F
(A SUIVRE) 37	14 F	(A SUIVRE) 87	18 F	(A SUIVRE) 137	25 F
(A SUIVRE) 38	14 F	(A SUIVRE) 88	18 F	(A SUIVRE) 138	25 F
(A SUIVRE) 39	14 F	(A SUIVRE) 89	18 F	(A SUIVRE) 139	25 F
(A SUIVRE) 40	14 F	(A SUIVRE) 90	18 F	(A SUIVRE) 140	25 F
(A SUIVRE) 41	14 F	(A SUIVRE) 91	18 F	(A SUIVRE) 141	25 F
(A SUIVRE) 42	14 F	(A SUIVRE) 92	18 F	(A SUIVRE) 142	25 F
(A SUIVRE) 43	14 F	(A SUIVRE) 93	19 F	(A SUIVRE) 143	25 F
(A SUIVRE) 44	14 F	(A SUIVRE) 94	19 F	(A SUIVRE) 144	25 F
(A SUIVRE) 45	14 F	(A SUIVRE) 95	19 F	(A SUIVRE) 145	25 F
(A SUIVRE) 46	14 F	(A SUIVRE) 96	19 F	(A SUIVRE) 146	25 F
(A SUIVRE) 47	14 F	(A SUIVRE) 97	20 F	(A SUIVRE) 147	25 F
(A SUIVRE) 48	15 F	(A SUIVRE) 98	20 F	(A SUIVRE) 148	25 F
(A SUIVRE) 49	15 F	(A SUIVRE) 99	20 F	(A SUIVRE) 149	25 F
(A SUIVRE) 50	15 F	(A SUIVRE) 100	20 F	(A SUIVRE) 150	26 F
(A SUIVRE) 51	15 F	(A SUIVRE) 101	20 F	(A SUIVRE) 151	26 F
(A SUIVRE) 52	15 F	(A SUIVRE) 102	20 F	(A SUIVRE) 152	26 F
(A SUIVRE) 53	15 F	(A SUIVRE) 103	20 F	(A SUIVRE) 153	26 F
(A SUIVRE) 55	15 F	(A SUIVRE) 104	20 F	(A SUIVRE) 154	26 F
(A SUIVRE) 56	15 F	(A SUIVRE) 105	20 F	(A SUIVRE) 155	26 F
(A SUIVRE) 57	15 F	(A SUIVRE) 106	20 F	(A SUIVRE) 156	26 F
(A SUIVRE) 58	15 F	(A SUIVRE) 107	20 F	(A SUIVRE) 157	28 F
(A SUIVRE) 59	15 F	(A SUIVRE) 108	20 F	(A SUIVRE) 158	28 F
(A SUIVRE) 60	15 F	(A SUIVRE) 109	22 F	(A SUIVRE) 159	28 F
(A SUIVRE) 61	15 F	(A SUIVRE) 110	22 F	(A SUIVRE) 160	28 F
(A SUIVRE) 62	16 F	(A SUIVRE) 111	22 F	(A SUIVRE) 161	28 F
(A SUIVRE) 63	16 F	(A SUIVRE) 112	22 F	(A SUIVRE) 162	28 F
(A SUIVRE) 64	16 F	(A SUIVRE) 113	22 F	(A SUIVRE) 163	28 F
(A SUIVRE) 65	16 F	(A SUIVRE) 114	22 F	Spécial Lennon	20 F
(A SUIVRE) 66	17 F	(A SUIVRE) 115	22 F	Spécial Polar	20 F
(A SUIVRE) 67	17 F	(A SUIVRE) 116	22 F	Spécial Hergé	25 F
(A SUIVRE) 68	17 F	(A SUIVRE) 117	22 F	Spécial Archi	28 F
(A SUIVRE) 69	17 F	(A SUIVRE) 118	22 F	Rythm'n bulles	30 F

A retourner aux Editions **Casterman**, 66, rue Bonaparte 75006 Paris

Nom ____________________

Adresse ____________________

____

Code postal __________ **Localité** __________

Je joins le montant, soit ____ + 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger

LIVES A SUIVRE

ISAAC BABEL
Journal de 1920
Ed. Balland
190 P.- 79 F.

Je ne sais pas si le dégel continue à l'Est, mais voilà un écrivain au moins qui continue d'en bénéficier, le celebre auteur de *Cavalerie rouge*, Isaac Babel. Enfin, sur le rôle de l'Est dans cette affaire, il faudrait déjà nuancer. Car si ce *Journal de 1920* jusque là inédit est bien arrivé en russe de Moscou, si apparemment un volume d'*Œuvres choisies* a de nouveau été mis à la disposition du public soviétique en 1990, ce n'est pas totalement de là qu'est venue la réhabilitation, et bien que celle-ci ait été officiellement prononcée il y a plus de trente ans – très exactement en 1954. La publication de son œuvre depuis sa mort, restée mystérieuse, en 1941, est dûe essentiellement à la tenacité de sa fille, émigrée outre-Atlantique. Et la mise à jour en 1985 (*Le Moulin chinois*, Gallimard) de ses scénarios de films, écrits notamment pour Eisenstein, ne fut pas la moindre des révélations.
Nous voilà en tout cas aujourd'hui, avec ce journal de guerre datant de l'année 1920, replongés au cœur du sujet C'est à l'état brut la matière des nouvelles qu'il écrira de 1923 à 1925 et qui constitueront sa *Cavalerie rouge* ; c'est surtout un éclairage soudain apporté sur les raisons de sa tumultueuse carrière et de sa finale "mise à l'ombre". Quel péché a en effet bien pu commettre l'écrivain natif d'Odessa Isaac Babel pour être dénoncé, arrêté puis disparaître sans retour en mai 1939, à l'âge de 45 ans ? Il eut sans doute le tort de naître d'une famille juive, qui aura à affronter les premiers pogromes en 1905 ; il eut sans doute ensuite le tort, après avoir été soutenu à ses débuts littéraires par Maxime Gorki, de ne pas se plier au "réalisme socialiste"; tort aussi sans doute d'être publié à l'étranger, et notamment en France (Maurice Parijanine traduira sa *Cavalerie rouge* en 1928, *Monde*, *Bifur* publieront de ses nouvelles). Son engagement aux côtés de la Révolution dès 1917, puis comme correspondant de guerre dans l'Armée rouge en 1920, ne sera manifestement pas retenu.

J.-P.M

LEOPOLD VON SACHER MASOCH
L'Amour de Platon
Ed.Verdier
106 P.- 75 F.
La Dame blanche et autres nouvelles
Ed. du Terrain vague
174 P.-100 F.

Que Leopold von Sacher-Masoch (né en 1835, mort en 1895), citoyen de Galicie, et donc un des sujets de l'énorme empire austro-hongrois, ait eu une vie amoureuse peu commune, et qu'il en ait fait la matière principale de ses romans, personne ne songerait à le nier. Tout le monde n'a pas l'heur d'avoir eu un père préfet de police, et c'est vrai que les "contrats" qu'il établissait avec ses galantes (voir le dossier donné en annexe à la *Présentation* de Sacher-Masoch par Gilles Deleuze, 10/18, 1971) débordent quelque peu le Code civil. Mais par quelle vision étroite en a-t-on fait l'homme d'une seule œuvre – *La Vénus à la fourrure* – voire un simple chapitre de manuel de psychopathologie sexuelle (n'est-ce pas Monsieur Krafft-Ebing!) ? C'est, comme hier pour Egon Schiele, toute l'histoire de la littérature et de la peinture en Autriche à la fin du XIX^{e} siècle qui est à refaire, et il faudra sans doute encore plus d'un aller et retour Paris-Vienne ! Les chantres de la soi-disant dégénérescence ne l'avaient en tout cas pas raté, puisque l'un d'entre eux, dès 1870, qualifiait son œuvre de *"folies dignes des communistes et des nihilistes"* et réclamait... voici la suite de la citation : *"Quiconque aime sa patrie et la liberté doit combattre de toutes ses forces contre toute tentative d'importer en Allemagne ces vues nihilistes. Elles sont comme la peste et demandent un cordon sanitaire"* ! On sait à quoi ces beaux discours ont mené.
La Dame blanche et autres nouvelles (réédition), véritable galerie de portraits de toutes les Messalines d'Europe centrale, ne surprendra guère les familiers de *La Vénus à la fourrure* – Leopold se contente, mais avec quel luxe d'écriture, de jouer sur les cas de figure ; *L'Amour de Platon* réserve en revanche une belle surprise. Non seulement parce que cette longue nouvelle, écrite sous la forme de lettres d'un jeune officier à sa mère, prend exactement le contre-pied de *La Vénus* (jeu de mots compris si vous voulez ledit jeune officier se fait ici un devoir de "ne pas y toucher") , mais parce qu'y apparaît, et y domine la figure d'un certain Anatole, qui, *La Confession de ma vie* nous l'a appris, n'est autre que Louis II de Bavière Je vous laisse découvrir et savourer le coup de théâtre de cette histoire, dont la morale, soulignons-le en même temps, est loin d'être une apologie de la perversion. Ou alors, de Platon à André Breton, en passant – pourquoi pas – par S^{te} Thérèse, il faut vouer aux gémonies tous les apôtres de l'amour absolu.

J.-P. M

RELIEZ LE PASSE AU PRESENT POUR L'AVENIR

Cette reliure en toilex peut contenir douze numéros, soit une année complète.

Ces reliures toilées sable sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

... reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros : 71 F port et emballage compris.
...paquet(s) de 2 reliures (A SUIVRE) : 100 F port et emballage compris.
A compléter et à retourner à :
(A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 Paris.

Nom : ____
Prénom : ____
Adresse : ____
Code postal : ____
Ville : ____
Pays ____
Tél : ____

DES ITINÉRAIRES DÉROUTANTS POUR VOS VACANCES
SEVRIN - DELLISSE
LA CARTE DE L'AFRIQUE
64 P - 71 F
CHARYN - LOUSTAL
LES FRERES ADAMOV
72 P - 73 F
GIARDINO
VACANCES FATALES
112 P - 95 F
WINTZ - DELANGLE
HANOMAG
88 P - 80 F
casterman
studio
(A SUIVRE)

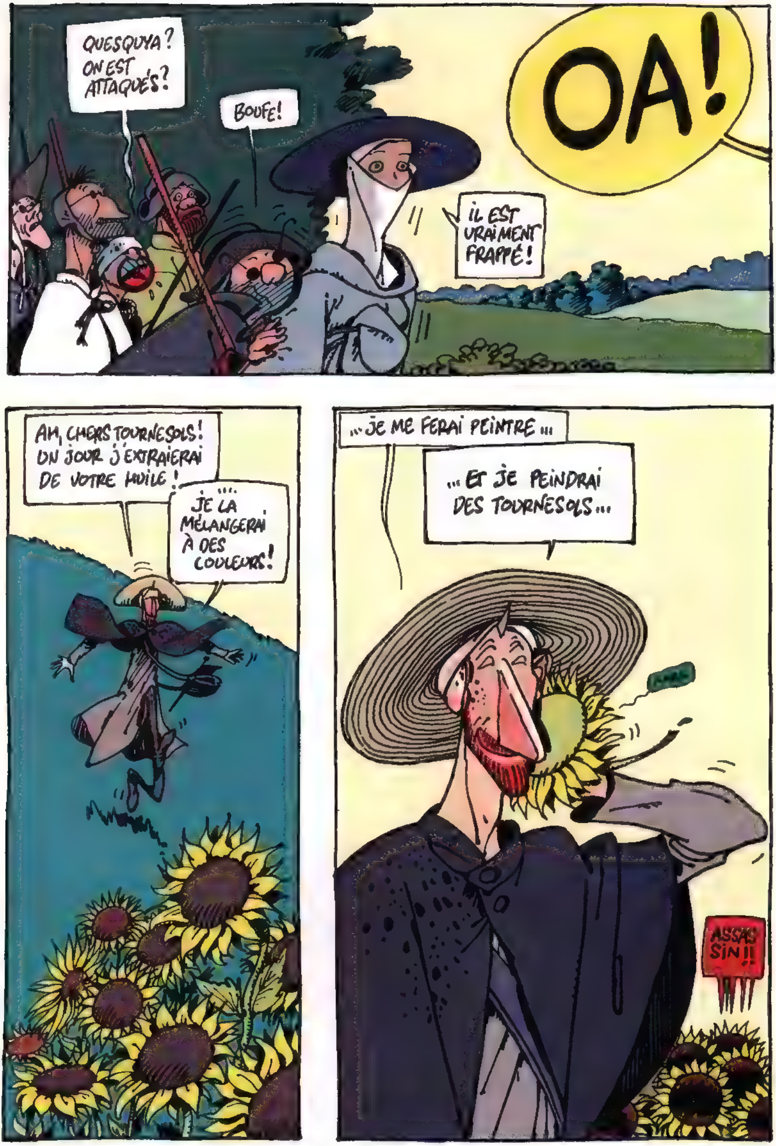
LA MUSIQUE
SUR NRJ,
ON N'EN A
JAMAIS AC

POUR CONNAITRE LA FREQUENCE NRJ DE VOTRE VILLE,
TAPEZ 3615 CODE NRJ, RUBRIQUE STA.

F'MURRR

Les Aveugles

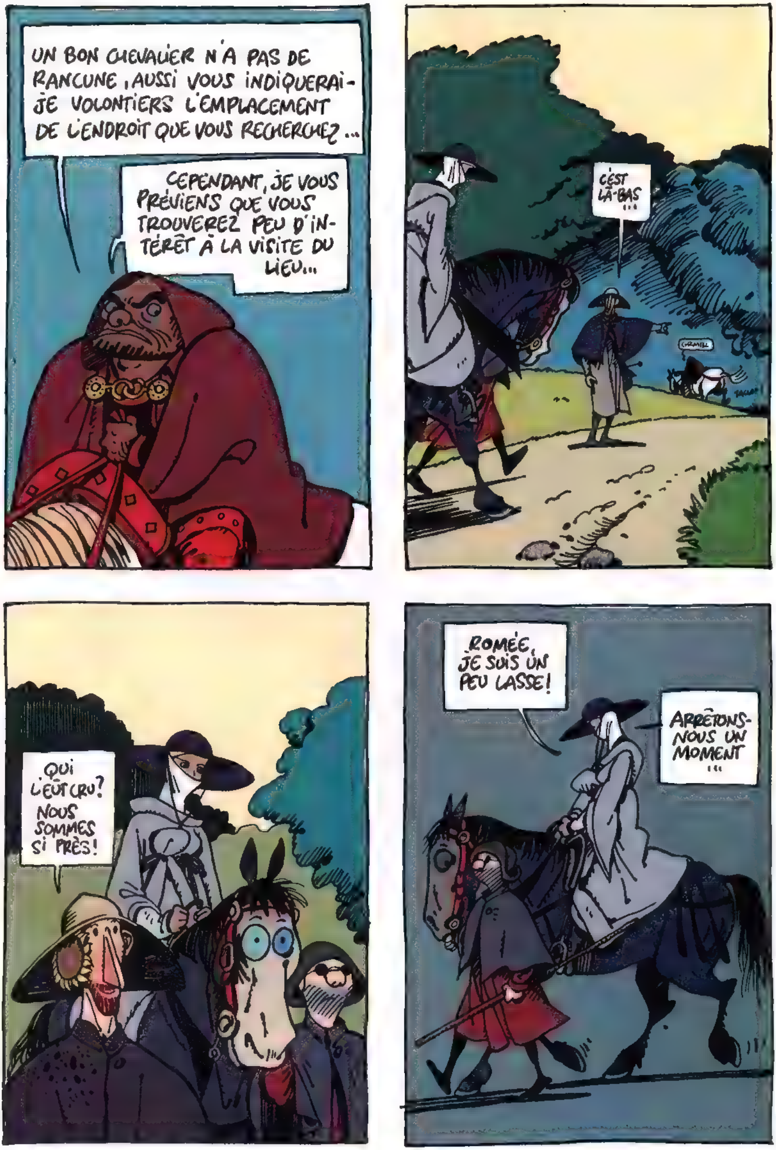
UNE! DEUX!
CETTE PITTORESQUE COMPAGNIE M'ÉVOQUE UN DES FAMEUX REPLIS STRATÉGIQUES DU ROY ARTUS....
AH, LÀLÀ, LÀLÀ!
... LALÀLÀLÀ!
HÉ! NE M'ABANDONNEZ PAS!
OOOOOH!
DES TOURNESOLS!
J'ADORE LES TOURNESOLS!


QUESQUYA ? ON EST ATTAQUÉS ?
BOUFE !
OA !
IL EST VRAIMENT FRAPPÉ !
AH, CHERS TOURNESOLS ! UN JOUR J'EXTRAIERAI DE VOTRE HUILE !
... JE LA MÉLANGERAI À DES COULEURS !
... JE ME FERAI PEINTRE ...
... ET JE PEINDRAI DES TOURNESOLS ...
ASSASSIN !!

OH.
QU'EST-CE QU'IL A, ENCORE?
SAUVAGE!!
ORDURE!
POURRI!!!
TUEUR!!
J'APERÇOIS L'ÉCUYÈRE ET LES DEUX CANASSONS ....
LE CHEVAL DE SIRE ROMAIN!
JE LE VEUX!
CALCINÉS COMME PAR LA FOUDRE...
J'Y VAIS!
BROUTE!
MA MIE, MON OISEAU FLEURI, PRENEZ LA BÊTE, JE LA GUIDERAI POUR VOUS!!
VRAIMENT!
ÉTRANGE! IL N'Y A PAS EU D'ORAGE...

ROMÉE!!!
TU NE PEUX GUIDER CE CHEVAL !
LAISSEZ FAIRE, CÉCITUS MIMUS !
ET POURQUOI PAS ? EXPLIQUE-MOI UN PEU VOIR !
AINSI M'AMIE, EST-CE À MON TOUR DE VOUS GUIDER !
C'EST ÉVIDENT.
"Nous avons fait semblant de sécher des larmes qui n'avaient pas coulé, et puis nous sommes mis en route, et le paysage parcouru était comme un grand livre ouvert dont nous tournions les feuillets, et sous nos pas, page après page, se déroulait une histoire infinie, celle des mondes passés, dissous l'un après l'autre dans la poussière du chemin — Ainsi disparaissent nos chagrins, ce que tu ne regardes point, disparaît, et la Terre mourra avec le dernier voyageur.... "
AMIS, JE VOIS LÀ-BAS UN CAVALIER ! IL POURRA PEUT-ÊTRE NOUS METTRE SUR LE BON CHEMIN !

HÉLAS ! MES AMIS, SUR LE DOS DE CE GROS CHEVAL, JE NE VOIS QU'UN PETIT TAS DE VÊTEMENTS !!
TACLOP !
TACLOP !
MESSIRE, JE VOUS FAIS REMARQUER QU'IL SE TROUVE UN CAVALIER DE PETITE TAILLE SUR LE GROS CHEVAL !!!
JE TROUVE DE SURCROÎT TRÈS IMPOLI CETTE FAÇON DE ME CONFONDRE AVEC MES VÊTEMENTS
C'EST VEXANT, TRÈS !
Ô PETIT HOMME, PARDONNEZ-MOI ....
JE SUIS LE NAIN HESCALATOR, ET BON CHEVALIER, NE VOUS DÉPLAISE....
BON CHEVALIER DITES-NOUS SI VOUS SAVEZ OÙ SE TROUVE LA GROTTE OÙ MERLIN FUT ENTERRÉ VIF !
TACLOP
TACLOP !
TACLOP !



UN BON CHEVALIER N'A PAS DE RANCUNE, AUSSI VOUS INDIQUERAI-JE VOLONTIERS L'EMPLACEMENT DE L'ENDROIT QUE VOUS RECHERCHEZ...
CEPENDANT, JE VOUS PRÉVIENS QUE VOUS TROUVEREZ PEU D'INTÉRÊT À LA VISITE DU LIEU...
C'EST LÀ-BAS ...
GRAMBL
QUI L'EÛT CRU? NOUS SOMMES SI PRÈS!
ROMÉE, JE SUIS UN PEU LASSE!
ARRÊTONS-NOUS UN MOMENT ...

MOI, JE SUIS PAS FATIGUÉ....
À TOUT-À-L'HEURE, HEIN?
BON, J'AI UN VIEUX COUP DE BARRE, MOI....
ROMÉE?
Z
AU FAIT, QUE DEVINT NIEVENNE APRÈS LA FIN DE L'ENCHANTEUR?
AAH!
AH, CHEVALIER, EST-CE BIEN LE MOMENT D'ÉVOQUER CE DANGEREUX PERSONNAGE!?
MAIS VOICI:
- OR DONC, LA FÉE NIEVENNE, DU FAIT DU PESANT AMOUR QUE MERLIN LUI PORTA, ET DONT IL FUT CRUELLEMENT RÉTRIBUÉ,
....JAMAIS PLUS NE SUT TROUVER CHEVALIER QUI À SON COEUR, VRAIMENT PLAISE ET AGRÉE....

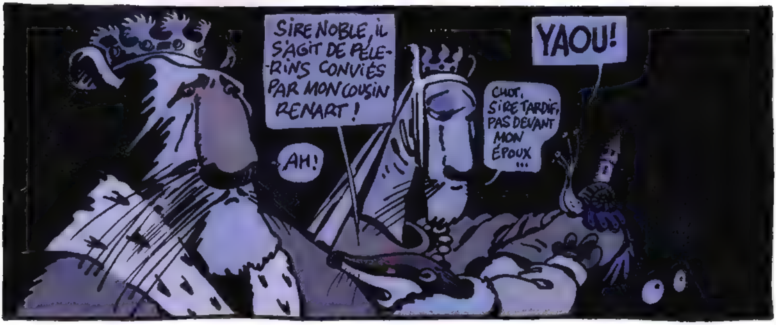
... CAR, PAS UN À SES YEUX NE POUVAIT VALOIR L'ENCHANTEUR QU'ELLE AVAIT POURTANT RÉDUIT À L'IMPUISSANCE ....
QU'EST-CE QU'IL RACONTE?
AINSI ENLEVA-T-ELLE LE PETIT ENFANT DU ROI BAN DE BENOÏC, LANCELOT : ELLE NE VEUT SUPPORTER LE POUVOIR D'UN HOMME FAIT, HORS MERLIN .....
D'OÙ VIENT QU'ELLE FAIT PARTIR LANCELOT, UNE FOIS CHEVALIER ACCOMPLI....
D'OÙ IL RESSORT QU'ELLE AIMAIT MERLIN...
SURPRENANTE CONCLUSION!
MAIS C'EST SANS IMPORTANCE!!
DE TOUTE FAÇONS, VOUS N'IREZ PAS PLUS LOIN!!
MOI, NIEVENNE, JE SAURAI BIEN VOUS BARRER LA ROUTE!!
Ô NIEVENNE, QUE T'IMPORTE MERLIN, À PRÉSENT!
LAISSE-NOUS PASSER....
JAMAIS!
AH, BON, C'EST LA FÉE!!

VOUS N'ÊTES PAS DIGNES D'APPROCHER SA TOMBE !!
TOURISTES!
MERLIN, MERLIN, MERLIN !!!!!
ASSEZ!
MERLIN, CET INSUPPORTABLE PROPHÈTE, CETTE VIEILLE COMMÈRE, CE MÊLE-TOUT, CE JE-SAIS-TOUT-ET-VOUS-N'AVEZ-ENCORE-RIEN-VU, ÉTAIT DE CES PERSONNAGES PERVERS ET IMBUS, QUI PRENNENT PLAISIR, PENCHÉS PAR-DESSUS VOTRE ÉPAULE, À RÉVÉLER SANS QU'ON LE LEUR DEMANDE, LE DÉNOUEMENT DE L'HISTOIRE, DONT LA LECTURE VOUS DONNAIT TANT DE PLAISIR...
...AVANT!
IL NE POUVAIT VOIR UN NOUVEAU-NÉ, SANS NOUS DÉBITER SA GÉNÉALOGIE ET SA BIOGRAPHIE!
“AH! MESSIRES, CET ENFANT CAUSERA BIEN DU TRACAS!
“ET SON PÈRE... MAIS JE N'EN DIS PAS PLUS, TENU SUIS-JE AU SECRET...»
“POUR L'INSTANT!»
LES CHEVALIERS, LES ÉCUYERS, LES BALAYEUSES, LES ÉCUMOIRES, TOUS LE FUYAIENT, IL S'EN FICHAIT, IL SE SUFFISAIT À LUI-MÊME!...
MERLIN!
...IL SE TROUVAIT IMPORTANT, INVESTI D'UNE MISSION HISTORIQUE, GÂCHAIT TOUS NOS PLAISIRS, RAMENANT SANS CESSE SA SCIENCE, DONT PERSONNE N'AVAIT RIEN À BATTRE, EXCEPTÉ LE ROY, QUI Y TROUVAIT INTÉRÊT!
AH!
JE...
PERMETTEZ...
NON!
AH! CES DEUX-LÀ, C'ÉTAIT LE COUPLE INFERNAL! ILS MAGOUILLAIENT, MANIPULAIENT SANS ÉGARD POUR QUICONQUE, PLÛT AU CIEL QU'IL L'AIT ÉTÉ, DIABOLIQUE, LE MERLIN!!! LA COUR DE CAMALAOTH EN EÛT ÉTÉ AUTRE, PLUS SALÉE, VU QU'À PART LES DÉLIRES ADULTÉRINS DE LA REINE GENIÈVRE.....
PAF!
AH AH AH!

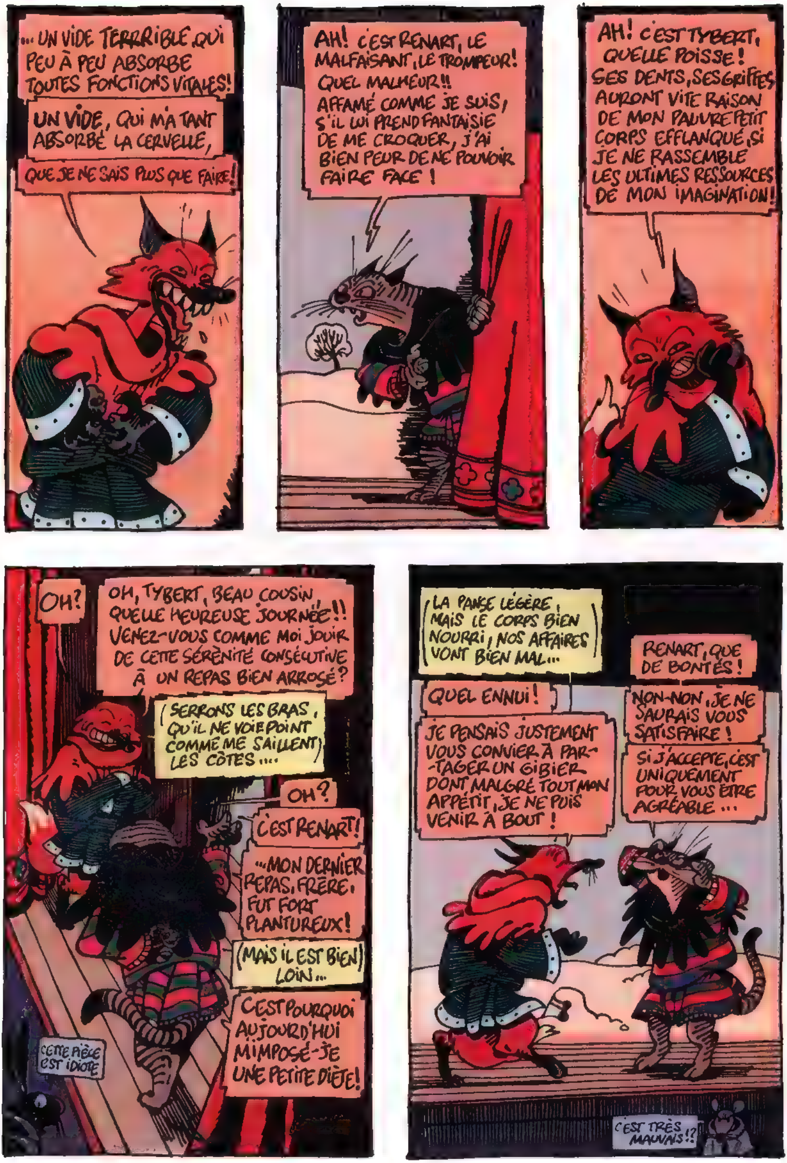
ET TOUT CELA POUR ASSEOIR LE POUVOIR D'UNE DYNASTIE!
...DONT IL PRÉTENDAIT DÈS LE DÉBUT SAVOIR QU'ELLE ÉTAIT CONDAM-NÉE À L'ANÉANTISSE-MENT!
C'EST IDIOT!
UN SILENCE.
PARFAIT!
EN TOUT CAS, ELLE EST PARTIE...
J'AI RIEN COMPRIS!
BRAVO!
PAF!
CLAP CLAP CLAP
ÇA VA, MON PAUVRE AMI?
BON!
ALLONS-Y!
BRAVO!

BRAVI, BRAVO, BRAVA!
?
CHER AMI, CHER CONFRÈRE, VOILÀ CE QUE J'APPELLE DU GRAND THÉÂTRE!
QUELLE TIRADE ! ...ET DITE AVEC QUELLE CONVICTION !!!!
JE VOUS ASSURE !!
MA MIE, SAUF VOT' RESPECT, C'EST IDIOT !!
UN RENARD, ÇA NE PARLE PAS !!
JE VOUS ESTIME VRAIS CONNAISSEURS, AUSSI....
....MON COMPÈRE TYBERT ET MOI-MÊME DONNONS CE SOIR REPRÉSENTATION À LA COUR DU ROY NOBLE!
JE VOUS EN PRIE, SOYEZ NOS INVITÉS! TOUS!!
J'ADORE LE THÉÂTRE!
PRESSONS! NOTRE SIRE ATTEND!

QU'EST-CE QUE C'EST QUE CES GENS ?


SIRE NOBLE, IL S'AGIT DE PÉLERINS CONVIÉS PAR MON COUSIN RENART !
AH!
YAOU!
CHUT, SIRE TARDIF, PAS DEVANT MON ÉPOUX ...

BOMBOMBOMBOMBOMBOMBON
MESSIRES SOYEZ LES BIENVENUS DANS CETTE GALÈRE APPRÊTÉE POUR NOUS PAR MAÎTRE RENART, ET PRENEZ PLACE JE VOUS PRIE...
BOM! BOM! BOM!
AH! ÇA COMMENCE!
ON VOIT RIEN!
ÇA SENT LE FAUVE, ICI!!
GRILIGRILIGRILIGRILIGRILIGRI
PFFF!
C'EST L'HIVER:
LA CAMPAGNE EST DÉSOLÉE, ET MOI AUSSI; DEPUIS SI LONGTEMPS, VIDE EST LA RESSERRE DE MALPERTUIS, ET MON ESTOMAC AUSSI PAR VOIE DE CONSÉQUENCE, MES TRIPES SE SERRENT D'ANGOISSE, ET C'EST L'ANGOISSE DU VIDE....



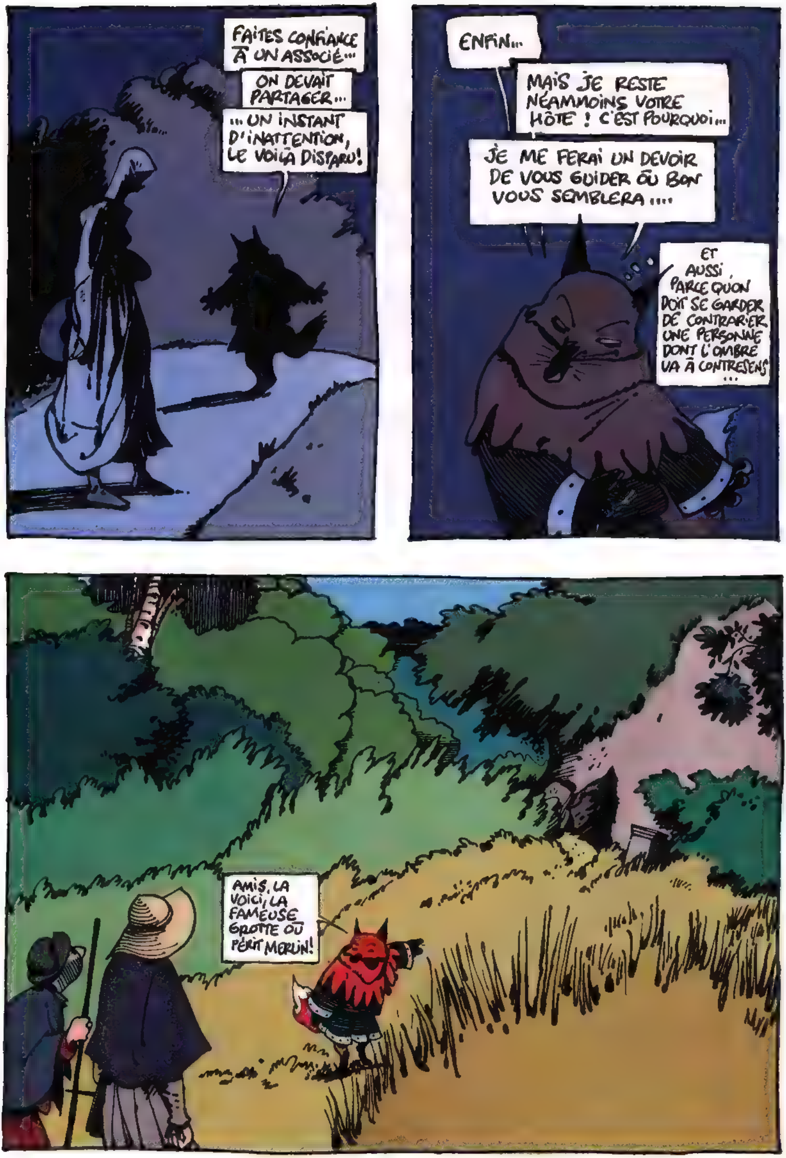
...UN VIDE TERRIBLE QUI PEU À PEU ABSORBE TOUTES FONCTIONS VITALES!
UN VIDE, QUI M'A TANT ABSORBÉ LA CERVELLE,
QUE JE NE SAIS PLUS QUE FAIRE!
AH! C'EST RENART, LE MALFAISANT, LE TROMPEUR! QUEL MALHEUR!! AFFAMÉ COMME JE SUIS, S'IL LUI PREND FANTAISIE DE ME CROQUER, J'AI BIEN PEUR DE NE POUVOIR FAIRE FACE!
AH! C'EST TYBERT, QUELLE POISSE! SES DENTS, SES GRIFFES AURONT VITE RAISON DE MON PAUVRE PETIT CORPS EFFLANQUÉ, SI JE NE RASSEMBLE LES ULTIMES RESSOURCES DE MON IMAGINATION!
OH?
OH, TYBERT, BEAU COUSIN, QUELLE HEUREUSE JOURNÉE!! VENEZ-VOUS COMME MOI JOUIR DE CETTE SÉRÉNITÉ CONSÉCUTIVE À UN REPAS BIEN ARROSÉ?
(SERRONS LES BRAS, QU'IL NE VOIE POINT COMME ME SAILLENT LES CÔTES....)
OH?
C'EST RENART!
...MON DERNIER REPAS, FRÈRE, FUT FORT PLANTUREUX!
(MAIS IL EST BIEN LOIN...)
C'EST POURQUOI AUJOURD'HUI M'IMPOSÉ-JE UNE PETITE DIÈTE!
CETTE PIÈCE EST IDIOTE
(LA PANSE LÉGÈRE, MAIS LE CORPS BIEN NOURRI, NOS AFFAIRES VONT BIEN MAL...)
QUEL ENNUI!
JE PENSAIS JUSTEMENT VOUS CONVIER À PAR-TAGER UN GIBIER DONT MALGRÉ TOUT MON APPÉTIT, JE NE PUIS VENIR À BOUT!
RENART, QUE DE BONTÉS!
NON-NON, JE NE SAURAIS VOUS SATISFAIRE!
SI J'ACCEPTE, C'EST UNIQUEMENT POUR VOUS ÊTRE AGRÉABLE...
C'EST TRÈS MAUVAIS!?

PAR POLITESSE, ET POUR ME CONFORMER À SES USAGES, JE GRIGNOTERAI ....
UN PEU...
MAIS... QU'EST-CE QU'ILS NOUS JOUENT-LÀ?
LE PROGRAMME L'INTITULE: "LA COMÉDIE DE LA FAIM"
(INSATIABLE GOINFRE!) NON! NON, POURQUOI VOUS FORCERAI-JE? PAS DE MANIÈRES ENTRE NOUS! IL NE SERAIT PAS BON QUE VOUS VOUS TROUVASSIEZ L'ESTOMAC EMBARRASSÉ!
ILS NE PENSENT QU'À BOUFFER, CES DEUX-LÀ!!
MY LOVE, MY QUOUINE!
CHUT
gronk!
grouig!!
EST-CE MOI? JE VAIS AVOIR DU MAL À CONSERVER À MA FRINGALE, SON INCOGNITO!
EST-CE MOI? OH, L'INDISCRET ESTOMAC!

IL NE DIT RIEN... IL A ENTENDU, CEPENDANT...
IL A LE REGARD EFFARÉ .... JE SUIS TRAHI PAR MA FAIM VOLUBILE!
COMME IL ME REGARDE!
SON ŒIL FLAMBOIE ... IL A DEVINÉ. ...BOUFFÉ PAR UN CHAT, CRUELLE HONTE!!
JE N'AIME PAS SON REGARD EN DESSOUS...
ET CE RICTUS NE ME DIT RIEN DE BON...
MMMH! - AVEZ-VOUS ENTENDU, FRÈRE TYBERT ?
MOI ?
NONON!
CE BRUIT.
grouill!
HAAAA! CETTE FOIS, COMPÈRE RENART, J'ENTENDS QUELQUE CHOSE !!!!!
ÇA SUFFIT!
CETTE PIÈCE EST IM ORALE!!
ÇA SERAIT COMME LE BRUIT D'UN ESTO-MAC QUI PROTESTERAIT CONTRE LES MENSONGES DE SON PROPRIÉ GROUI!
ILS SE MOQUENT DE LA FAIM DES ANIMAUX!
ON DEVRAIT LES BOUFFER POUR LA PEINE!
TYBERT, JE VOUS ENTENDS!
HÉLAS, RENART, NOUS AVONS DÎNÉ À LA MÊME AUBERGE!
SI ON S'EN ALLAIT?
BONNE IDÉE!

OUH!
FAITES-LES TAIRE!!
SORDIDES!
SORTEZ-LES!
C'EST PAS CULTUREL!
« DIVISANT LA HAUTEUR D'UN ARBRE INCERTAIN, UN INVISIBLE OISEAU S'INGÉNIAIT À FAIRE TROUVER LA JOURNÉE COURTE, EXPLORAIT D'UNE NOTE PROLONGÉE LA SOLITUDE ENVIRONNANTE, MAIS IL RECEVAIT D'ELLE UNE RÉPONSE SI UNANIME, UN CHOC EN RETOUR SI REDOUBLÉ DE SILENCE ET D'IMMOBILITÉ QU'ON AURAIT DIT QU'IL VENAIT D'ARRÊTER POUR TOUJOURS L'INSTANT QU'IL AVAIT CHERCHÉ À FAIRE PASSER PLUS VITE. »
!?
?
ILS SE FICHENT DE NOUS! EXPOSER AINSI LES PLUS GRANDS TOURMENTS DE NOTRE VIE QUOTIDIENNE, DEVOIR COURIR SANS CESSE POUR MANGER, PUIS MANGER POUR COURIR, EST-CE RISIBLE?
FAIT-ON DE LA MÉTAPHYSIQUE AVEC DES ESTOMACS?
RENART, SOMMES-NOUS DONC RIEN D'AUTRE QUE DES ESTOMACS?
QUI SOMMES-NOUS, D'OÙ VENONS-NOUS, OÙ ALLONS-NOUS, VOILÀ DE VRAIES QUESTIONS!!!!
MAIS PARLER DE NOS ESTOMACS, QUELLE VULGARITÉ!!!
QUELLE CRUAUTÉ!
MOI, ÇA ME DONNE FAIM...

CET IDIOT DE CHEVAL EST RESTÉ À PALABRER, ME VOICI À PIED ....
SILENCE !
ENTENDEZ-VOUS CETTE RUMEUR ?
REGARDEZ LÀ-BAS !
RAAAAA!
ÇA, C'EST DU THÉÂTRE !
ÇA SENT LE FAUVE, ICI....
ÇA N'EST PAS DU THÉÂTRE, C'EST TYBERT QUI FILE AVEC LA CAISSE....


FAITES CONFIANCE À UN ASSOCIÉ...
ON DEVAIT PARTAGER...
...UN INSTANT D'INATTENTION, LE VOILÀ DISPARU!
ENFIN...
MAIS JE RESTE NÉAMMOINS VOTRE HÔTE ! C'EST POURQUOI...
JE ME FERAI UN DEVOIR DE VOUS GUIDER OÙ BON VOUS SEMBLERA....
ET AUSSI, PARCE QU'ON DOIT SE GARDER DE CONTRARIER UNE PERSONNE DONT L'OMBRE VA À CONTRESENS...
AMIS, LA VOICI, LA FAMEUSE GROTTE OÙ PÉRIT MERLIN!

BON!
ON Y VA!
VOILÀ.
ET BIEN, ÇA N'EST GUÈRE ÉCLAIRÉ : LE NOIR !!
DE TOUTE FAÇON, PERSONNE N'Y VA JAMAIS...
ICY MERLIN N'EST
...EN FAIT JE NE VOIS RIEN...
LÀ, CHEVALIER, DES AVEUGLES PEUVENT T'ÊTRE DE QUELQUE SECOURS...
NE ME LAISSEZ PAS SEUL !
VENEZ-VOUS ?
ALLEZ, ROMÉE, J'ATTENDS ICI...
SUIVEZ LE GUIDE
JE T'AVAIS DIT, QUE NOUS TE SERIONS UTILES.
C'EST PAR OÙ ?
MÊME DANS LE NOIR, IL FAUT TE GUIDER !

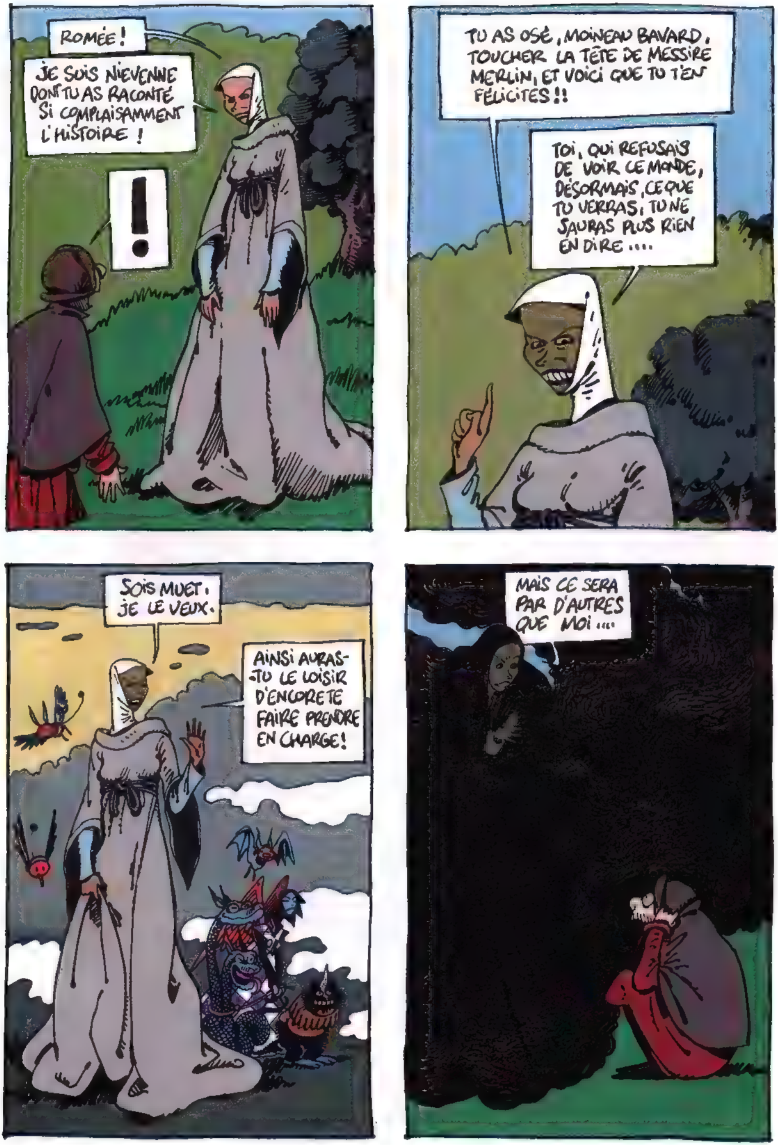
ET VOICI LA SECONDE CHAMBRE, JE CROIS ...
NOUS Y SOMMES ...
ICI EST LA DALLE FUNÉRAIRE, CHEVALIER LICORNE ...
VOUS SEUL POURREZ LA DÉPLACER, CAR C'EST VOTRE QUÊTE ...
C'EST FAIT?
C'EST FAIT.
BON!
ROMÉE DESCENDRA NOUS DIRE CE QUI EN EST DE MERLIN ...
ROMÉE, Y ES-TU?
J'Y SUIS, THÉUS ...

ALORS?
JE TÂTONNE!
J'EXPLORE, J'EXPLORE...
AH!..
SI C'EST BIEN LÀ L'ENCHANTEUR, ALORS MERLIN EST BIEN MALADE...
AS-TU TROUVÉ?
J'AI RIEN VU...
CHEVALIER, MERLIN EST PARTI ...
IL S'EST LIBÉRÉ SEUL...
JE NE SUIS VRAIMENT PAS UN BON CHEVALIER...

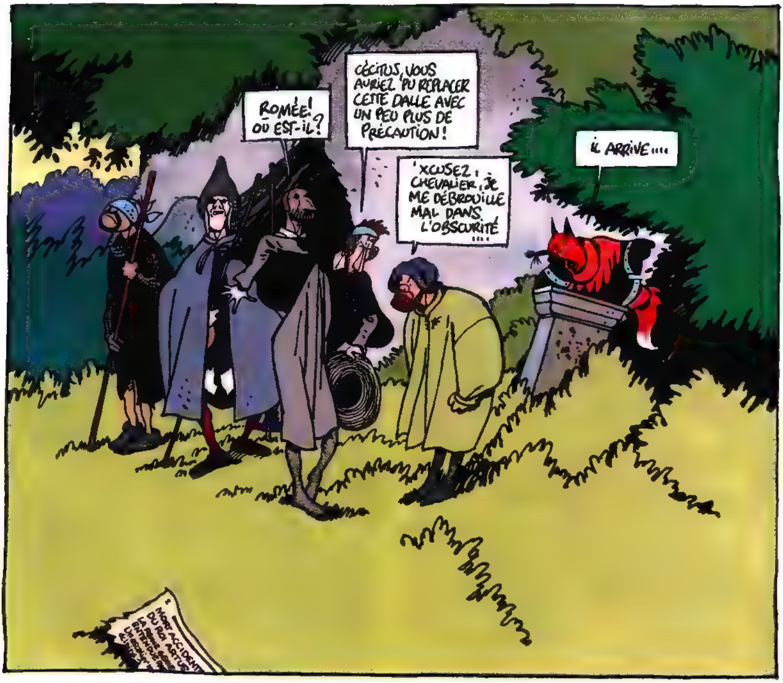
OÙ SOMMES-NOUS? OÙ M'AVEZ VOUS EMMENÉ?
CESSEZ DONC DE GÉMIR, ROMAIN CLAPET!
JE SORS RESPIRER UN COUP...
ROMÉE!
TU OUBLIES TON BÂTON!
M'EN FICHE...
?
MAIS...
JE VOIS LA LUMIÈRE!?!
JE VOIS TOUT!
MADAME!!!
MADAME LA NONNE!
OÙ ÊTES-VOUS?

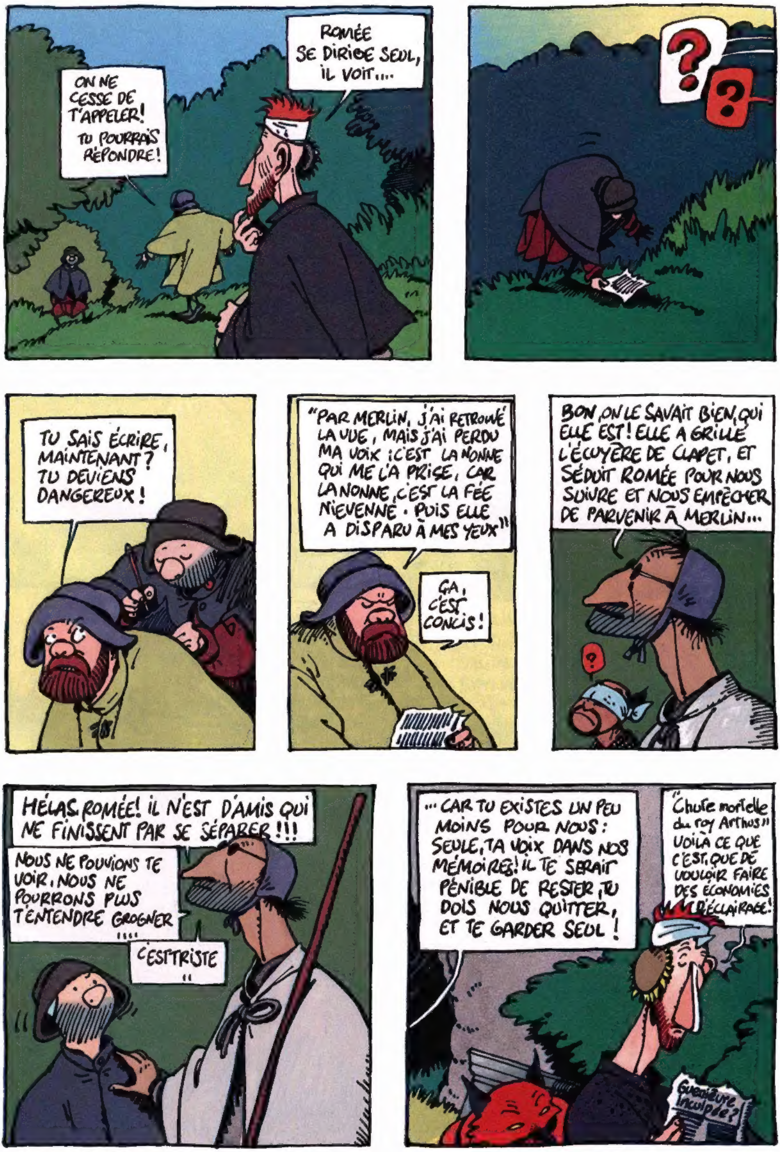
NE COUREZ PAS, ROMÉE, VOUS ALLEZ ENCORE VOUS JETER CONTRE UN ARBRE !
?
EH BIEN, MON AMI ?
MA DAME, S'IL VOUS PLAÎT DE ME LAISSER ENCORE TOUCHER VOTRE VISAGE...
FAITES, ROMÉE...

OUI ....
OUI, C'EST BIEN CELA....
JE PEUX CONTEMPLER CE QUE MES MAINS AVAIENT DÉJÀ RECONNU !!!
MA DAME, JE VOIS!
JE VOIS!
J'AI TOUCHÉ LE CRÂNE DESSÉCHÉ DE L'ENCHANTEUR!
JE N'AI RIEN DIT AUX AUTRES!
ILS PENSENT LA TOMBE VIDE!
JE SUIS SORTI!
ET JE VOIS LA LUMIÈRE!
ET JE VOUS VOIS!

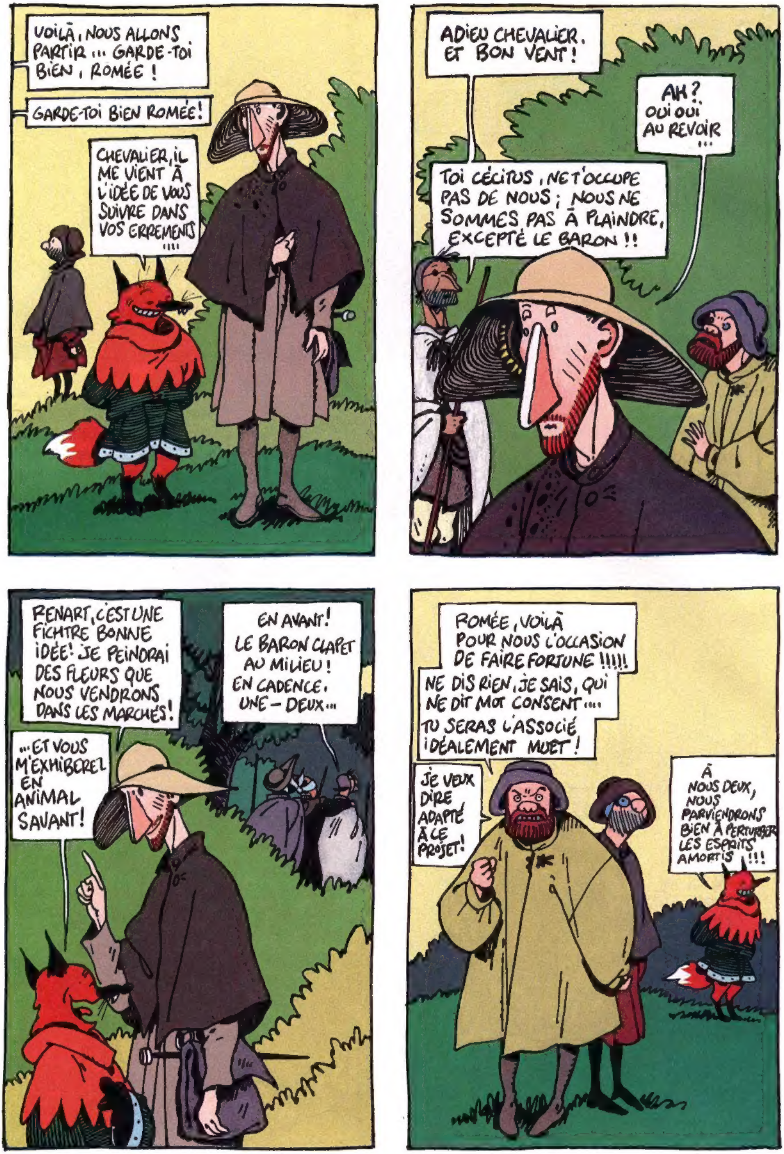

ROMÉE !
JE SUIS NIEVENNE DONT TU AS RACONTÉ SI COMPLAISAMMENT L'HISTOIRE !
!
TU AS OSÉ, MOINEAU BAVARD, TOUCHER LA TÊTE DE MESSIRE MERLIN, ET VOICI QUE TU T'EN FÉLICITES !!
TOI, QUI REFUSAIS DE VOIR CE MONDE, DÉSORMAIS, CE QUE TU VERRAS, TU NE SAURAS PLUS RIEN EN DIRE....
SOIS MUET, JE LE VEUX.
AINSI AURAS-TU LE LOISIR D'ENCORE TE FAIRE PRENDRE EN CHARGE!
MAIS CE SERA PAR D'AUTRES QUE MOI....

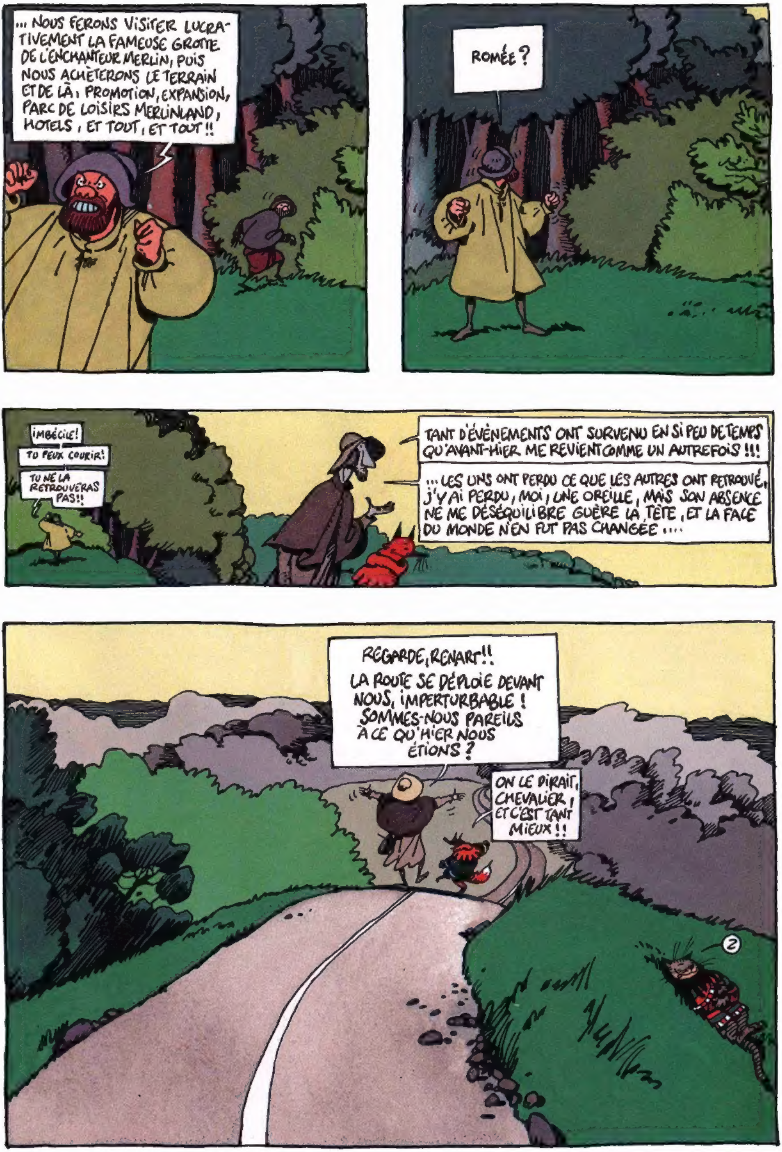
GARDE-TOI BIEN, ROMÉE...


ROMÉE! OÙ EST-IL?
CÉCITUS, VOUS AURIEZ PU REPLACER CETTE DALLE AVEC UN PEU PLUS DE PRÉCAUTION!
'XCUSEZ, CHEVALIER, JE ME DÉBROUILLE MAL DANS L'OBSCURITÉ....
IL ARRIVE....



ROMÉE SE DIRIGE SEUL, IL VOIT....
ON NE CESSE DE T'APPELER! TU POURRAIS RÉPONDRE!
??
TU SAIS ÉCRIRE, MAINTENANT? TU DEVIENS DANGEREUX!
"PAR MERLIN, J'AI RETROUVÉ LA VUE, MAIS J'AI PERDU MA VOIX: C'EST LA NONNE QUI ME L'A PRISE, CAR LA NONNE, C'EST LA FÉE NIEVENNE. PUIS ELLE A DISPARU À MES YEUX"
ÇA, C'EST CONCIS!
BON, ON LE SAVAIT BIEN, QUI ELLE EST! ELLE A GRILLÉ L'ÉCUYÈRE DE CLAPET, ET SÉDUIT ROMÉE POUR NOUS SUIVRE ET NOUS EMPÊCHER DE PARVENIR À MERLIN...
?
HÉLAS, ROMÉE! IL N'EST D'AMIS QUI NE FINISSENT PAR SE SÉPARER!!!
NOUS NE POUVIONS TE VOIR, NOUS NE POURRONS PLUS T'ENTENDRE GROGNER.....
C'EST TRISTE
...CAR TU EXISTES UN PEU MOINS POUR NOUS: SEULE, TA VOIX DANS NOS MÉMOIRES! IL TE SERAIT PÉNIBLE DE RESTER, TU DOIS NOUS QUITTER, ET TE GARDER SEUL!
"Chute mortelle du roy Arthus" VOILÀ CE QUE C'EST, QUE DE VOULOIR FAIRE DES ÉCONOMIES D'ÉCLAIRAGE!
Guenièvre inculpée?


VOILÀ, NOUS ALLONS PARTIR ... GARDE-TOI BIEN, ROMÉE !
GARDE-TOI BIEN ROMÉE !
CHEVALIER, IL ME VIENT À L'IDÉE DE VOUS SUIVRE DANS VOS ERREMENTS !!!!
ADIEU CHEVALIER, ET BON VENT !
AH ? OUI OUI AU REVOIR ...
TOI CÉCITUS, NE T'OCCUPE PAS DE NOUS ; NOUS NE SOMMES PAS À PLAINDRE, EXCEPTÉ LE BARON !!
RENART, C'EST UNE FICHTRE BONNE IDÉE ! JE PEINDRAI DES FLEURS QUE NOUS VENDRONS DANS LES MARCHÉS !
... ET VOUS M'EXHIBEREZ EN ANIMAL SAVANT !
EN AVANT ! LE BARON CLAPET AU MILIEU ! EN CADENCE, UNE - DEUX ...
ROMÉE, VOILÀ POUR NOUS L'OCCASION DE FAIRE FORTUNE !!!!!
NE DIS RIEN, JE SAIS, QUI NE DIT MOT CONSENT ....
TU SERAS L'ASSOCIÉ IDÉALEMENT MUET !
JE VEUX DIRE ADAPTÉ À CE PROJET !
À NOUS DEUX, NOUS PARVIENDRONS BIEN À PERTURBER LES ESPRITS AMORTIS !!!


... NOUS FERONS VISITER LUCRATIVEMENT LA FAMEUSE GROTTE DE L'ENCHANTEUR MERLIN, PUIS NOUS ACHÈTERONS LE TERRAIN ET DE LÀ, PROMOTION, EXPANSION, PARC DE LOISIRS MERLINLAND, HOTELS, ET TOUT, ET TOUT !!
ROMÉE ?
IMBÉCILE!
TU PEUX COURIR!
TU NE LA RETROUVERAS PAS!!
TANT D'ÉVÈNEMENTS ONT SURVENU EN SI PEU DE TEMPS QU'AVANT-HIER ME REVIENT COMME UN AUTREFOIS !!!
... LES UNS ONT PERDU CE QUE LES AUTRES ONT RETROUVÉ, J'Y AI PERDU, MOI, UNE OREILLE, MAIS SON ABSENCE NE ME DÉSÉQUILIBRE GUÈRE LA TÊTE, ET LA FACE DU MONDE N'EN FUT PAS CHANGÉE ....
REGARDE, RENART !! LA ROUTE SE DÉPLOIE DEVANT NOUS, IMPERTURBABLE ! SOMMES-NOUS PAREILS À CE QU'HIER NOUS ÉTIONS ?
ON LE DIRAIT, CHEVALIER, ET C'EST TANT MIEUX !!
Z

BRAVI, BRAVO, BRAVA!